

● يقول المرحوم الأديب عبد الله عريف :
« اننى اعتقد ان الحياة المتصفة ببساطة
المعيش والتفكير لن تتم للإنسانية الا في الأحوال
التي يسود فيها التفكير الطريف سيادة
كاملة .. »

● من أراءه . زكى نجيب محمود :
« من الفوارق بين العلم والفن ان العلم
يتقدم مع الزمن .. اما الفن فليس له معنى
مفهوم لفكرة التقدم فربما كان القدم شاعر عرفة
التاريخ اروع في شعره من اعظم شاعر يعيش
بيننا الآن .. »

أدبية • علميا
ثقافية • فنية
اجتماعية

● من أراء الاستاذ احمد عبدالغفور عطار :
« الانسان بطبعه مفطور على ان يفكر ويبحث
وهو اذ يصنع ذلك انما يقصد ان يكمل به
نقصه ويقوى ضعفه ويظهر برونه وتفوقه
حتى يكون موضع الاعجاب والتكريم
والامتياز »

العدد ١٣٣ - الأربعاء ١٠/٧/١٤٠٦ هـ - ١٦/١٠/١٩٨٥ م

البيان

الصفحة الأخيرة

« اقراء » فى عيون رئيس تحريرها

الدكتور عبدالله المناع
التي تواضعه الصحفي
عندما وصف مجلة اقراء في
لندن بانها مجلة صغيرة ..
الذين يعرفون اقراء
استغربوا لقول الدكتور
مؤكدين انها صغيرة فقط في
عيون رئيس تحريرها
الطموح والمتواضع ..

المحسون يخرج من دائرة الاحزان

الفنان فوزى محسون الذي
ظل فترة شهور منعزلا عن
الوسط الفني في حالة
انطواء طارئة يعود هذه
الايام الى الساحة بمجموعة
جديدة من الاغانى بعضها
سوف يغنى بصوته بينما
ستلوزج الاغانى على بعض
الاصوات الشابة ..



د . هاشم عبده

فى مستشفى الاطفال

الدكتور هاشم عبده
هاشم رئيس تحرير جريدة
عكاظ قض بضعة ايام في
الاسبوع الماضى يتردد على
مستشفى الاطفال التابع
للدكتور سليمان فقيه
لوجود ولديه اللذين تعرضا
لوعكة صحية نالوا على اثرها
في المستشفى لعدة ايام قبل
ان يتمثلوا للشفاء ..



حسين نجار

ترحيب على الطريقة « الشرق اوسطية »

الزيارة التي قام بها وفد رؤساء تحرير الصحف
السعودية لمبنى جريدة الشرق الاوسط الدولية
وزميلاتها واستقبال الاخوين هشام ومحمد على حافظ
الترحيب : اعطت فكرة شاملة للجهود التي يبذلها
الاخوان من اجل اصدار هذه المجموعة المتميزة من
الصحف : والتي أصبحت معروفة في العالم العربي
والاسلامي والدول ايضا ..

وقد انت حرارة الترحيب الشرق اوسطى الى اندلاع
دلة القهوة على ملابس بعض رؤساء التحرير الذين
استقبلوها بالبسملة : فاندلاع القهوة كما يقول البعض
دلائل تفاؤل واستثمار ..



ابطال كاس فلسطين مع اميرهم فيصل بن فهد

الطيب صالح يبحث عن « المدينة » فى الدوحة



الطيب صالح

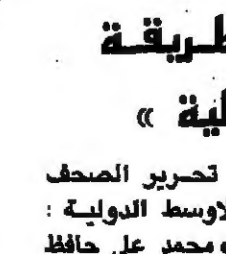


غالب حمزة ابوالفرج

الأديب الروائي الطيب صالح الذى قدم الى
الدوحة قبل شهر تقريبا متقولا الى مكتب
« البونيسكو » في دول الخليج اعرب في رسالة
واقعة الى رئيس التحرير الاستاذ غالب حمزة
ابوالفرج عن حبه لجريدة المدينة وحرصه على
مناخبة اعدادها ..
الطيب صالح وعد بزيارة الى المملكة قريباً
لتجديد اللقاء بالاستاذ غالب الذى يكن له الود
والحبة وبالوسط الادبي هنا والذي يحتفظ له
الطيب صالح باجمل الذكريات ..

الاستاذ صالح دكتوراه فى الترجمة

المذيع المعروف حسين نجار الذى يقوم
بعمل مدير البرنامج اللغوى بالتيار
هذه الايام يبذل جهوداً موفقة في مواصلة
التحسين في العمل الاداعي .. النجار
يبذل هذه الجهود في نفس
الوقت الذى يستعد فيه
لوضع اللمسات الاخيرة
لبحث « الدكتوراه » الذى
سيتقدم به الى احدى
الجامعات الامريكية ..



حسين نجار

الناس الامميين الفرق خفيف

ضمن نشاطات الابداع
الادبي بجهة بلقي مساء يوم
الاحد القادم الدكتور
الاسيودى الورقى حاضرة
بمبنى « الفن القصوى الى
الاسيودى » وذلك بقاعة
الحاضرات بمبنى الاتحاد
الرياضي من المتوقع ان
سيتكلم عن عنوان الحاضرة
الكثير من كتاب القصص
وهوائها ..



خالد المعينة

الاسيودى يحارس الحداثة بالانجليزية

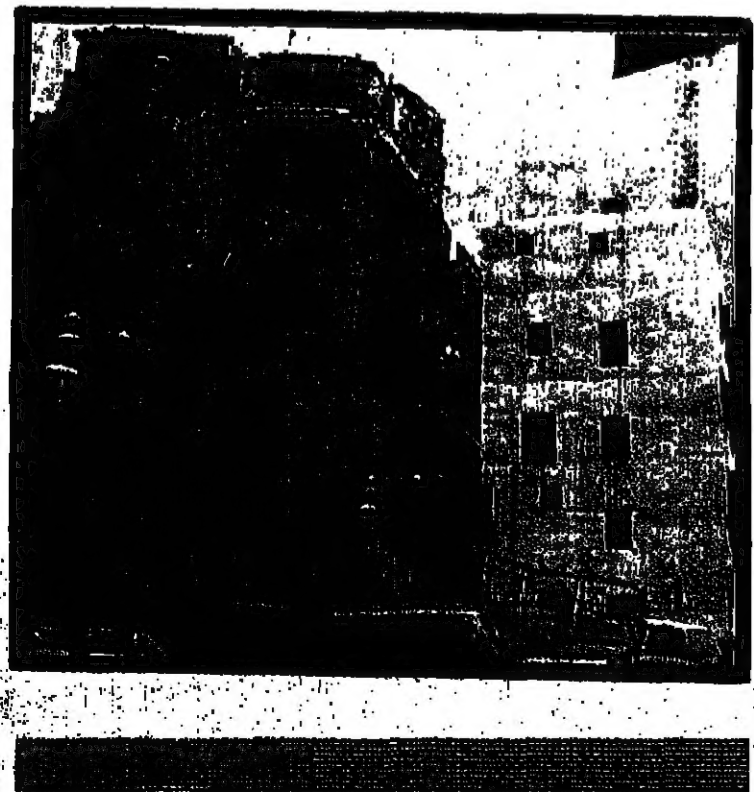
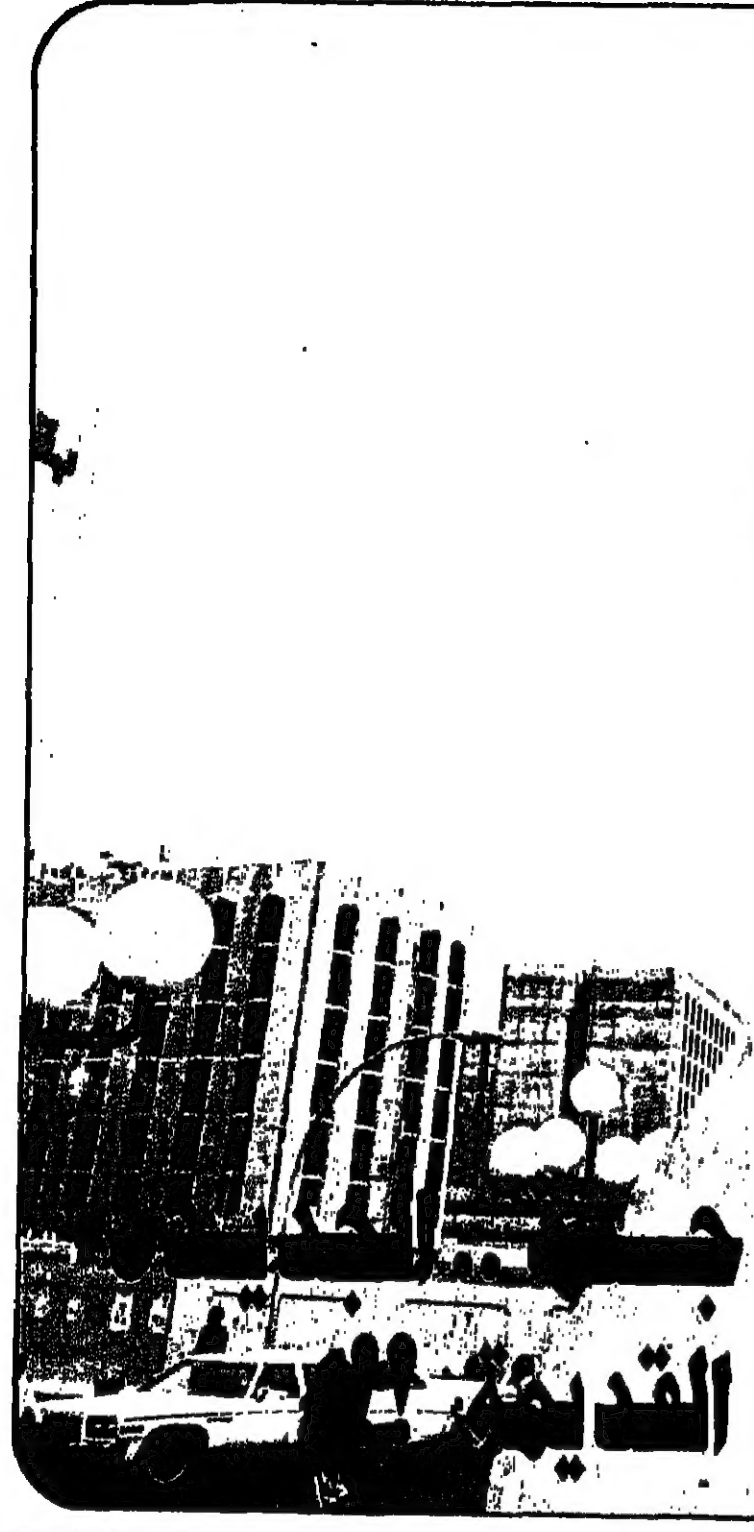


ريسا لارى

كانت الحداثة في الشعر الشغل الشاغل
للاستاذ ريسا لارى في رحلته مع زملائه
رؤساء التحرير الذين زاروا لندن مؤخراً ..
رغم ان الأستاذ ريسا لارى كان ضد
الحداثة فقد استطاع اعداد قصيدة شعرية
حديثة قراها باللغة الانجليزية تديلا على
انه من السهل اجادة هذا النوع الذى
يسمى شعرا ..

عرب نيوز تفتت انظار رجال الاعلام الانجليز

عرب نيوز الجريدة الانجليزية التي تصدر في جدة
المقروءة في اسكتلندا .. كانت محل حديث بعض كبار
رجال الاعلام الانجليز الذين اشادوا بالجريدة
ومحتوياتها لاسيما بعد الجمعة .. هذا الكلام لم يرد
رئيس التحرير الانجليزى خالد المعينة الذى افاد بمرار
على ان ان هناك رغبة جديدة تستلزم في هذه الجريدة



بالكلمات

من انعمت الذوق الانساني
على الواقع ذلك الشوق بالوطني
والفكر بالواقع الفني على الانها
والموسيقى للنفس فاعلم طبيعي
مع الشعور الانساني للانسان
والفكر بالواقع الفني على الانها
والموسيقى للنفس فاعلم طبيعي
مع الشعور الانساني للانسان

ومن انواع الموسيقى الجميلة ما
اسميه بـ . الموسيقى الرسمية ،
يسمى فيها الموسيقى العسكرية .
أقدم بذلك الموسيقى الفنية التي
اعتمدت الاغاني الاعلامية على
الاداءات عند بدء الفترات
الاغنية فمن سنين وهي تأسس
عند السماع فكلما حينما استمع
للموسيقى الاخير في الاذاعة
السعودية ترسم في مخيلتي صورة
الانسان والواقع وعندها استمع
للانسان من اذاعة القاهرة اخبرني
واماني صورة الكلاسيكية في الفن
أما اذاعة بطن فمعتدا تدا
الموسيقى لشربتها الاخيرية فلما
بالشحن الروماني من بلاد الشام
يبوح لنا واصالة !! ول اذاعة
الدوحة من قطر تنسب موسيقى
الروح الخليجية : اذاعة الكويت
تنشر موسيقاهم مزجيا من
الكلاسيكية والرومانسية اما
الاذاعة الأردنية فتبوح موسيقى
الوقواق بين الاصالة والمعاصرة
ولاذاعة صنعاء موسيقى عسكرية
جميلة تبوح خلال بدء نشرتها
الاخيرية تعبيرا للواقع الرجولي
عند اليمنيين

وهذه الموسيقى جميعا من تلك
الموسيقى التي اجازها - كما يبدو
في - الامام محمد عبده رحمه الله
حينما اجاز الموسيقى العسكرية
للمسلمين وهاهنا بهذا الامام فكا
وعظيمة والسماح الفني في مجالات
الفكر الاسلامي المعاصر المرتبط
باساس التراث العربي الاصيل

فاروق صالح باسلامة

الرفاعي
والتاريخ

لا ادري .. لم يلجأ الكاتب الكبير
أحمد شريف الرفاعي الى الكتابة عن
التاريخ ومن ثم تكثر مفاته ، وتزيد
شطحاته ، وامامه مجال الرواية حيث
يجد له مسما في الخيال ، فلا يكتفوا
بالح . ولا يجاسيه أحد . في العام قبل
الماضي اجهز الرفاعي بقلمه على الفنان
سيد درويش ففقه قبل مواده يعلمني .
ول العام الماضي اطل في عرقرقوش
فاحياه خمسمائة عام حيث ذكر انه
اشرف على بناء قلعة صلاح الدين ،
ثم خطب لبيته الفاضل الخوري في عيد
محمد على باشا ، وبعث الحاشدين
خمسة قرون كاملة ، وفي هذا العام
يذكر ان مير قتل الظاهر ببرس على
فاند جده فلهذا ، والذي ذكره على
أحمد باكثير في قصته وا اسلامه غير
صحيح . وان هذا الجبر مخالفة
تاريخية لباكثير . مع ان الذي جاء
بالقصة هو الصحيح .
فماذا يريد الرفاعي من الرج
بنفسه فيما لا علم له به ..

محمد علي ريان

بعد التحية

عبدالله بن محمد

الحجاب

قال تعالى في محكم كتابه : يا
ايها النبي قل لاواضع ويناتك
ونساء المؤمنين يدين عليهن من
جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن
فلا يؤذين ، صدق الله العظيم ..
أختي المسلمة : تدعو هذه الآية
الكرمية المرأة الى أمر بالغ الحكمة
عميق المعنى هذا الأمر هو
الحجاب او بالأصح ارتداء
الحجاب الذي أمرها به دينها
الحنيف دينها الذي نعمت البشرية
والمرأة في ظله بما لم تتم به امرأة
قط في ظل شريعة غير الاسلام .
والحجاب أختي المسلمة : سور
حصين وحاجز يمنع لك من ذوى
الشفرس الضعيفة والقلوب
المريرة ..
والحجاب لم يفرض على المرأة
لسجنها او تقيد حريتها كما يعتقد
البعض او كما يصوره الغرب او
مدنيته الحديثة التي تعتبره عقبة
في طريقها وتحاول بشتى الوسائل
والطرق ازالته لا من على المرأة
فحسب بل من الوجود لانها ترى
ذلك من متطلبات العصر
والحضارة وتعتبره من مخلفات
العصور الغابرة ..
ولكن الحقيقة أختي المسلمة
التي يجلبها الكثير هي يقضي ذلك

تماما لأن الحجاب ما هو الا شعار
للتقوى والاحتشام وسيج
الاجلال والاكرام ..
ولقد أصدرت بعض الدول
مرسوما اسمته او دعت - حرية
المرأة - وهذا أختي المسلمة
الضلال بعينه لأن ديننا الاسلامي
هو الذي اعطاهم حقا وحريتها
وربع من شأنها بل ووضعها في
مكانتها المناسب خصص لها
عملها الذي يتوافق مع طبيعة
خلقها وتكوينها كامرأة ولم يحد
على خروجها عن دورها وعملها
الذي رسمه لها لتذهب مثلا وتعمل
خارج المنزل اصلا لا تتوافق
وتكوينها كما يفعل الغرب هذا
الذي عرّض هؤلاء الإبرياء ل
الاسواق ويبعهم بالثمان بخسة
حبات من قدر الانسان وتشويهه
حتى صار يباع كالحديد وهم
بمعلمهم هذا يرجعون عصر
العبرية تارة أخرى ..
وتعتبر هذه اكبر جريمة في حق
هؤلاء الاطفال لانهم دخلوا دن
أكبر جريمة كان سببها التكتف
والانحراف والمجتمع أولا
والخيرا ..
انك أختي المسلمة ادركت
الآن ضرور الحجاب وفوائده
بالنسبة للمرأة - للمجتمع -
لوجود بأكمله ، واخيرا نرجو من
الله التوفيق والسداد ..

حياة احمد النابيل

عزيرى الفاضل الاستاذ / علي محمد حسون المحترم
مدير تحرير - الأرياء

أبحث الى شخصكم الكريم
بابطين تحياتي واحل آمياتي . وكل
امنيات الخير لجزيرتنا الاتية
والدنية ..
لقد سبق وان نشرتم احدى
قصائدي بملحق - الأرياء -
الادبي ولقد اسعدني هذا كثيرا ..
فانا افرى كتابة الشعر بجوابي عمل
كجراح ول مجال تخصصي حصلت
على شهادة الدكتوراه وصلت مدرسا
للجراحة بكلية طب الزقازيق بمصر .
لقد اودت ارسال شعري لكم ،
فارسلت لكم قصيدة - فليس
والعين - وفي قصيدة من بحر
- السبل - وتعليقتك - فاعلالت
- ٥/٥/ - وعندما يدخل على هذه
التعليقة - القمر - تصير
- فاعلات - ٥/٥/ [راجع كتاب
العروض القديم - نوزان الشعر
العربي واولاه - للكثير محمد
علي السمان - مصادر من دار
المعارف بمصر عام ١٩٨١ - صفحة
٦٢ .
وكانت الملاحظة غريبا قرأت في
- راديو قصيدة - بعد - الأرياء -
المصدر يوم ١٨ سبتمبر ١٩٨٥ ان
[قصيدة - فليس والعين - لا تبدو
ان تكون لثريا منظوما] على حسب
قصيدتي .. رغم انها من تعديلات
بحر الرمل - كما هو موضح

دكتور محمد احمد التريولى

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

«زينة» تريد الرجل رجلا والمرأة امرأة
عزيز ضياء يحكم لآحد العاشقين !!

الجمال بين خيال الشيء ومصدره او بين
الاصل وظله تظل قضية جدلية تتباين حولها
الآراء من حيث تفضيل المصدر على الخيال او
تفضيل الظل على الاصل .. وكل اتجاه من
هذين الاتجاهين يعكس بعض الخصائص
النفسية لاصحابه .. ويتوزع الابداء
والفنانون بين هذين الاتجاهين توزيعا يحدد
اساليبهم الفنية من حيث مدى بعد الفنان عن
محاكاة الواقع ..
ولعل من المصادفة ان نثعر على اديبين
يمثلان هذا التباين احدهما هو الاديب
المعروف - المنطوطي - والثاني هو الاديب
السعودي الكبير محمد عمر توفيق .
والاول يرى اولوية الجمال للخيال على
المصدر ونظ الشيء على اصله .. بينما
يتمسك الثاني بتفضيل جمال المصدر على
الخيال وجمال الاصل على ظله ولكل اديب
منهما فلسفته الخاصة التي تبرر هذا الميل او
الاتجاه ..
ولنورد وجهة نظر المنطوطي من خلال ما
نشرته مجلة - الهلال - المصرية في عدد يناير
١٩٨٣م التي اوردت بعض اقواله :

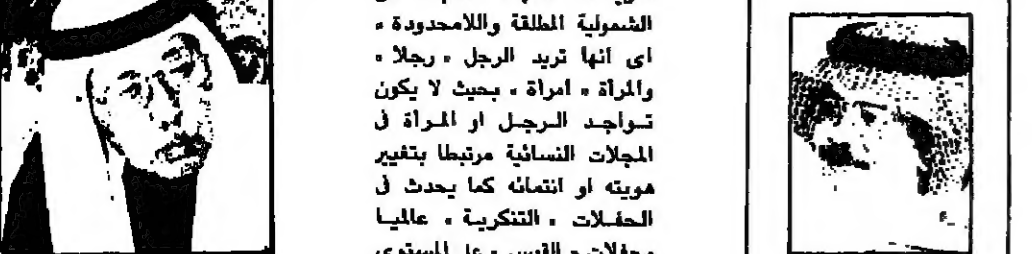
يقول المنطوطي :
« اعجب ما اعرف من امر
نفس اني احب الجمال خيالا
أكثر مما احبه حقيقة فيعجبني
تباغرا او شواطئه المحيط او
شفق الغروب او اشعة الشمس
بعد مطلع اللجر الى اخر الاث
الغرائب .. واحب ان اسمع
وصف المدن الجميلة وان اقرا ما
يكتبه الكاتبون عن رياضها
ومنازلها وقصورها وديورها
وسهلها وانهارها وجدولها
ومياذيبها وشاغلها وانديتها
ومجامعها ولا احب ان اراها ..
كأنني اريد ان استعيد لنفسى
تلك اللغة الخيالية والصفاء ان
تحول الحقيقة ببنى وبينها ..
الى ان يقول :
« مثل مثل ذلك الرجل الذي
أحب امرأة فاستزاورها فاستغنت
حيث ثم زارته فلما رآها تركها
وذهب لبيتام .. فعجب لثابت
وسألت ما باله . فقال لها : اريد
ان انام لى ارى طيفك في
النام ..
وكانت نحس هذا بالمنطوطي
يخالف على احساسه بالجمال ان
يفسده الواقع لفضله
« تصورا .. على الحقيقة .
لصورته القليلة يمكن ان
تلمس العكس ونحن نقرا مقال
الاديب الكبير محمد عمر توفيق
بعنوان - الاصل خير من الظل -
للمشور في مجلة المنهل عدد
شعبان - رمضان ١٤٠٤هـ فهو
يقرر في ذلك المقال : « ان الاصل

لم اكن اتابع ان موضوعا
كتبت قبل شهر تقريبا في صفحة
الثقافة بجزيرة المدينة بعنوان

الجمال مصدر اختلاف بين المنطوطي ومحمد عمر توفيق !



محمد عمر توفيق



عزيرى ضياء

تصرح في مجلة نسائية مثل
« زينة » انها - تنجى الى
الشمولية المطلقة واللامحدودة -
اي انها تريد الرجل - رجلا -
والمرأة - امرأة - بحيث لا يكون
تواجد الرجل او المرأة في
المجلات النسائية مرتبطا بتغيير
هويته او انتماه كما يحدث في
الحفلات - التكرية - عالميا
وحفلات - القيس - على المستوى
المنحل ..
مرة اخرى تحية لخالص
الادبية الشاعرة - ثريا قابل -
رئيسة التحرير وامنيات صادقة
لجلتها - « زينة » ان تحقق
« منجيا » ما يمكن ان يلامس
اغراضها ..

●● حدث هذا الحب
اورو دربان دارا عنها امرأة
مسترجلة غيرت اسمها الى
« جورج » لتعرف بعد ذلك في
دنيا الادب - جورج صائد ..
مهما يكن امر - جورج - فلقد
كانت امرأة مل - السمع والبصر
استطاعت ان تسكن تاريخ
الادب وحكايا المحبين ..
لهي في دنيا الادب قد
اسهمت باكثر من ستن رواية
وعشرين مسرحية اضافية الى
سيرتها الذاتية .. وهي في دنيا
الحب كانت بطة قاصد « الفرد
دى موسية » ونفحة الحان
« شويان » .. فمن حبها الاول
له ديموسية - تحول سلمى
الكسار :
« كان التناثر يلبس الوفاق
نتيجة لفتها بنفسها وحب
لشويان او منظومة منه .. فلقد
استطاع هذا الحب ان يهدي
العالم اعظم مؤلفات شويان
الموسيقية مثل - المانوركا
- الثانية - و - المسمات - و
- الليلة الثانية - كما استطاع
ان يهدي العالم مجموعة كبيرة
من روايات جورج صائد وخاصة
المعلقة منها ..
وسواء اكانت هذه الروايات
الادبية والفنية من شأن نعيم
الحب ان شافته فان من حسن
حظ العالم انه قد حدث هذا
الحب

عزيرى ضياء



**الشاعر الكبير :
محمد حسن فقي**

اشياء مقلوبة

يطالعها شاعرنا الكبير
 الاستاذ محمد حسن علي في
 هذه القصيدة بالخطير من
 الاوصاف التي تملأها في
 هذا الزمان ، وتجعل الناطل
 من القاصدة والحق هو
 الاستثناء
 هذا هو زماننا ، زمانه
 من خيال احد النحوات
 الكبيرة التي جعل الكلمات
 الموجهة فيها مثل النور
 والبرق والظل والنعيم
 والحر ، مقيد الصدارة
 لتجد القائل الموجهة في
 قلب زماننا الزمان الذي
 بالتحجب من سواد
 وهماي الليل ، عدم
 الاضلاع الملوحة ، وحول
 الطائر والحيوان ، وفي
 متى وابن وحيد يحضر
 في الظلمة
 في القصيدة ، وبها
 تحرفت وبها تفت هذه
 الاوصاف في طر شوقنا الذي
 والسم في القصيدة
 يحضر الكواكب والشمس
 التبريد والطقس والخلق
 التبريد والشمس والسم
 حصة الطبيعي وتلك
 الحضانة وهي لا تخرج عند
 الامام علي الاشم



حَلِمْتُ. وَقَدْ طَوَّانِي اللَّيْلُ. حُلْمًا أَفْزَعَ النَّفْسَ !
رَأَيْتُ قَطِيعَ غَنَاقٍ. يَطَّارِدُ انْزُوبًا طَلَسًا !
وَيَرْكُضُ خَلْفَهَا .. يَسْتَكِلُ مِنْهَا النَّبَّابَ وَالضَّرْسَ !
فَقُلْتُ تَبَارَكَ الْوَرَحْمَنُ .. مَا أَعَجَبَ لَهُ دَرْسًا !

* * * *

رَأَيْتُ الْغَيْهَبَ الْمُسْتَوْدَّ .. يَطْوِي الْبِيدَ وَالشَّمْسَ !
وَيَمِضِي الْعَالَمَ الْمَقْهُورَ .. مَا يَسْتَكْبِرُ الطَّمْسُ !
وَابْحَثْ مَا أَرَى قَلَمًا .. يُنْهَضُهُ .. وَلَا طَرَسَ !
لَقَدْ هُنَا .. فَاسْمِي الْجَهْرُ فِي أَفْهَامِنَا هَمْسُ !

* * * *

رَأَيْتُ الْفَارِيقَ لِي الْحُكْمَ .. مُعْتَسِفًا .. عَلَى الْهِسْرَةِ !
وَكُنَّ الْهِسْرَةُ فِي وَجْهِ لِي .. فَمَا يَقْوَى عَلَى الضَّرِّ !
يُسْرِنَا الْبُذْهَرُ مَا يَذْهَبُ .. مِنْ خَبِيرٍ وَمِنْ شَرِّ !
فَكَمْ نَجَّى زَعَمَ مِنْ رَبِّهِ .. وَكَمْ نَطَّ رَبٌّ مِنْ خُسْرِ !

* * * *

رَأَيْتُ الْجِبَلَ الشَّامَخَ .. يَرْجُو الدَّرَكَ .. تَتَوَيْلَا !
فَيُوسِعُهُ مِنَ الْحِطَّةِ .. حِرْمَانًا .. وَتَكِيلَا !
وَكَيْفَ يَجُورُ عَنْ سِدِّ النَّعْلِ .. أَنْ يُخْرِجَ إِغْلِيلَا ؟
أَرَأَيْتَ الْحَبَابَ الْوَاقِعَ .. قَدْ أَصْبَحَ تَمْثِلَا !

رأيت .. وبإله قول الرئيسة الكبرياء .. أؤثرنا !
قد استنوت بما اقتصر قننه واحتارزته .. قطعنا !
ومما نحن مد عذواننا .. ولانقبيل كفرننا .. !
ومما نحن رضى سيوى للحق .. تمجيدنا وقُرننا !

رَأَيْتُ الْعَقْلَ وَالْجَمْعَ .. وَالْأَفْـلَـامَ وَالْعَبْرَ !
 قَدْ بَوَّلَ لَكَ الْمَجْدُ دُودَ .. وَهُوَ يُطَاوِلُ الشَّهْرَ !
 رِيدَ الْعَيْشَ فَاجْعَلْنَا .. لِنَسَارِكَ هُذَه .. حَطَبَا !
 مَا زِلْنَا عَلَى أَنْ قَبَّلَ .. إِنِّي أَفْعَلُ الْعَجَبَا !

• ❁ ❁ ❁ •

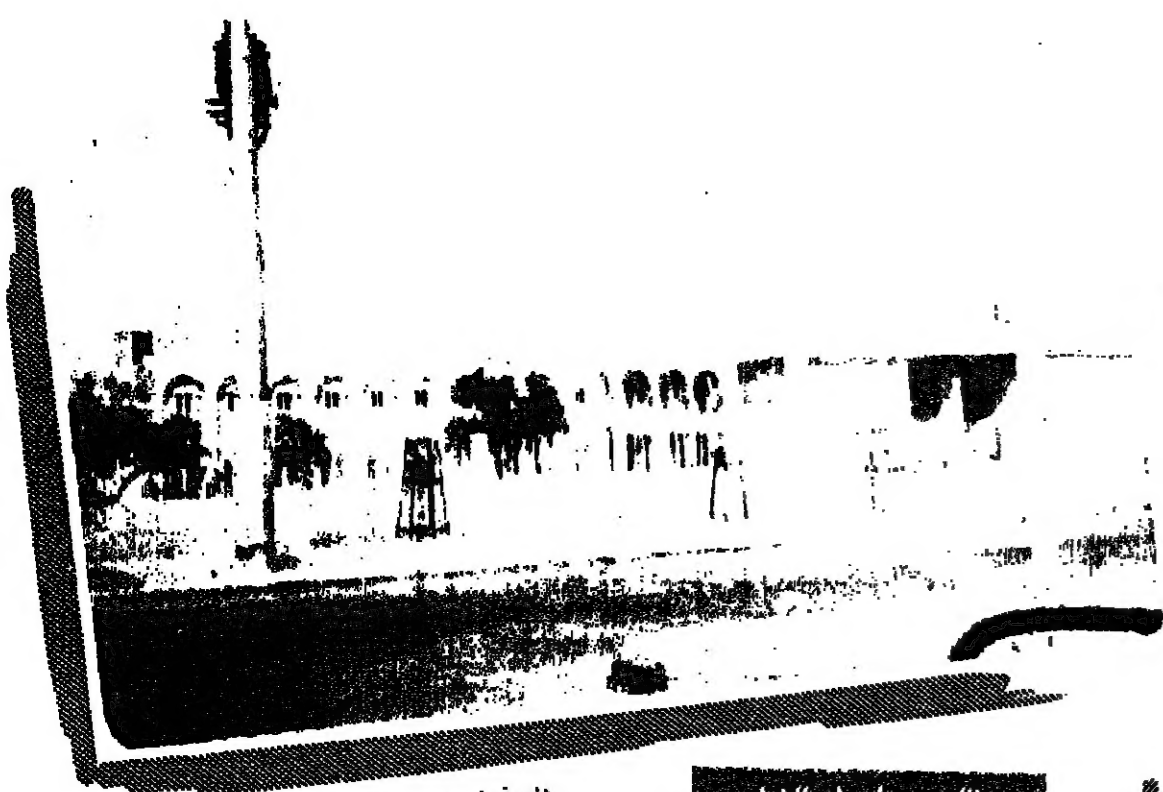
مَا أَعْجَبُ بَعْدَ الْيَوْمِ .. مِنْ دُنْيَا الْأَعْيَانِ
مَا أَتَشْتَدُّ غَيْرَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّهِ سَلَامٌ
مَا أَتَسَمَّعُ .. إِنْ أُرِدْتُ الصَّدْقَ .. فِي نَيْفِهَا الْمَجْمُودِ
أَكْثَرُ سَلَامٌ .. إِنْ أُرِدْتُ النَّصْرَ .. فِي السَّيْفِ الْأَدِيمِ

طاهر

مدينة نشأت في عهد الخير

لم تكن طبرجل .. قبل ثلاثين عاما الا ملتقى للادوية والشعاب ، سميت بهذا الاسم ادغاماً للكلمتي .. مطب و .. ارجل ، ومطب بمعناها الشيعي : مكان و .. ارجل ، ارجل اشباب صغيرة اي بما معناه مكان ومكان الشعاب الصغيرة .. تقع طبرجل على بعد ٢٤٠ كم من مدينة ساككا بمنطقة الجوف .. وقد اشتهرت طبرجل ، باعتماد جوها طوال فصول السنة ويخصوبة ارضها حيث تقع طبرجل .. على الحافة الجنوبية من وادي السرحان المشهور بغزارته ومياهه وتربوحتها .. نشأت طبرجل بداية استيطان الاديان عام ١٢٧٦هـ وقد سمجعتهم الدولة على استغلال الارض لزراعتها اعطتهم كافة الامكانيات لذلك .. حتى اصبحت طبرجل من اشهر المدن الزراعية بمنطقة الجوف .. وفي السنوات العشر الماضية اصبحت طبرجل .. تواكب من منطقة الشمال والمحارن حيث اصبحت ثالث مدينة بمنطقة الجوف حيث يبلغ عدد سكانها ١٥ الف نسمة تقريبا ..

في مدينة طبرجل ، كافة المرافق الحكومية وقد افتتح قبل اسبوعين .. بطبرجل ، مستشفى بأكمله تجاوزت عشرين مليون ريال ويحتوي المستشفى نموذجاً فريداً من نوعه من المستشفيات يتوفر الاجهزة الحديثة .. و في طبرجل .. مركز للإبحاث التابع لوزارة الزراعة وكافة المرافق الحكومية الاخرى ، وقد افتتحت فيها اخيراً مبنى ادارة الاملاك لترتيب طبرجل كغيرها من المدن بشبكة ملائمة حديثة ..

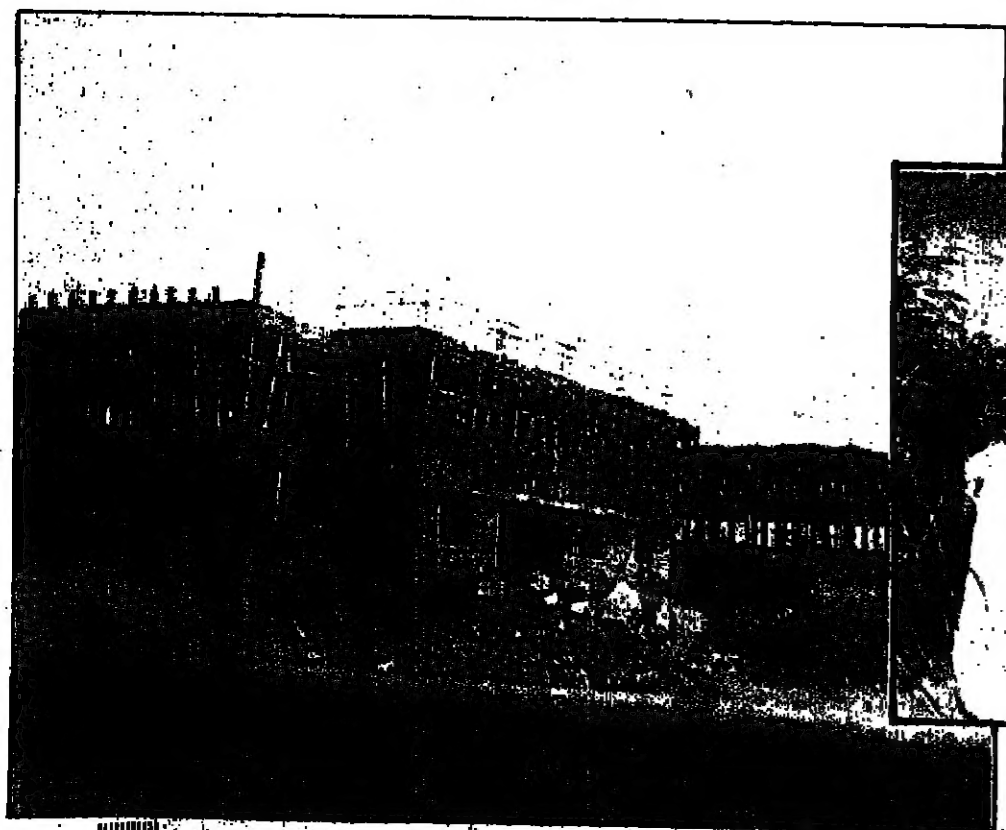


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقلم : سليمان الشرايبي



اسبوع الشجرة بطبرجل



بناءً مستلهمی حدیث یطبرجل



في مجلة اسلامية جديدة في واشنطن

المسلمون لا ينبغي ان يسهموا في عيد الكريسماس !!

● واشنطن - مكتب المدينة :

طرحت مجلة (المجتمع) الاسلامية في واشنطن قضية المسلمين الذين يعيشون في المجتمع الأمريكي وماذا يكون موقفهم من الاحتفالات المسيحية في المجتمع الذي يعيشون فيه . وعلى رأس هذه الاحتفالات الاحتفال ب (الكريسماس) والذي يتم بصورة كبيرة وضخمة لا يمكن ان يعيش في ذلك المجتمع ان يتجاهلها او يبعد عنها كل البعد . فكل المجتمع بقطاعاته المختلفة . وما يتضمن من مظاهر الحياة المتعددة فيه يحتفل بكل ثقته وبكل بهجة بهذه المناسبة ..

ولا بد ان الكبار والراشدين من رجال ونساء مسلمين يعون حقيقة هذا الاحتفال ويتأون بفكرهم -

يحتفلون بعيد ميلاده .. لكن لهم عيداً بطابق الكريسماس .. وفيه يحتفلون بأضائة الشموع .. بدل أضائة شجرة عيد الميلاد كما يفعل المسيحيون ..

● المجلة قالت ان مشكلة عيد الميلاد المسيحي أكثر تعقيداً من مشكلة عيد الشكر الأمريكي ..

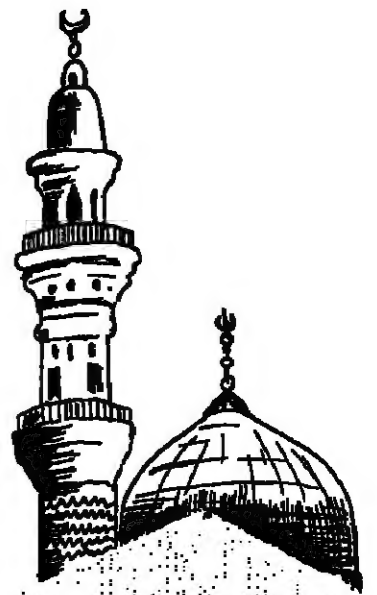
هذه مناسبة كبرى في أمريكا كذلك .. وهي تخلد ذكرى وصول المهاجرين الأوائل من أوروبا الى ساحل أمريكا (الدنيا الجديدة) ... المجلة نصحت المسلمين الأمريكيين ان الاحتفال بعيد الشكر الأمريكي مناسبة

صدرت مجلة كميونيتي (المجتمع) .. لنقل أخبار الجالية الإسلامية بمنطقة العاصمة واشنطن .. باللغة الانجليزية .. هذه أول مجلة من نوعها هنا .. وتصدرها هيئة التقدم الإسلامية .. من بين القضايا التي تالمها المجلة مشكلة الأقلية الإسلامية في المجتمع الأمريكي موقف المسلمين من احتفالات عيد الكريسماس .. اشتكى بعض الآباء ان أولادهم وينتهون في المدارس بداءاً يسألونهم عن كيف سيحتفلون بعيد الكريسماس .. الكريسماس بلى لك أكثر من شهر .. لكن كل المجتمع الأمريكي بدأ يستعد له من الآن .. وأصبحت المتاجر والصيف والتلفزيون تستعد بالبرصائع والهدايا . والاعلانات التجارية . الخ .. المدارس الأمريكية كذلك يشتكى الآباء ان أولادهم وينتهون يأتون من المدارس .. ويحدثونهم عن الاستعدادات التي تجري هناك للكريسماس ..

من بين هذه : كتابة لافتات . ورسم لوحات . وإقامة زينات داخل فصول الدراسة استعداداً للاحتفالات هذا بالإضافة الى اسئلة التلاميذ والتلميذات الأمريكية لهؤلاء عما اذا كانوا سيحتفلون .. والهدايا التي سوف يتلقونها . والهدايا التي سوف يقدمونها لأهلهم وأصدقائهم ..

مجلة (المجتمع) نصحت ان يتحاشى أولاد وينتج المسلمون هذه الاحتفالات . وأشارت الى ان أولاد وينت اليهود كذلك يواجهون نفس المشكلة

اليهود لا يعترفون بعيسى المسيح .. وبالتالي لا



قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية
قضايا اسلامية

كيف نتدبر

مسؤوليات الحياة ؟

حسن بن صالح باعبر



يقولون ذلك .. وأمام هذه السبلات الخطيرة لا يعرف الآباء شيئاً عن سير السلوك .. ولا نظن المعلم وهو لا يشهد من يزوره من الآباء ان يكلف نفسه صلاحاً واداً الطالب وإذا استعمل الأمر او أكثر الغياب لجأت المدرسة الى لفت الانتباه ولفت الانتباه يعني ان ثمة خللاً طرأ لكن هذا الاجراء كان ولي أمر الطالب لو تعهد مدرسة ولده لما برز الخلل ولما كان ثمة داع لوضع الحلول له وبخاصة اذا تراكم الخلل فأحدث فجوة !!! وأشق شيئاً على النفس البشرية القاعدة التربوية .. واستطيع القول بان تربوية الاجيال لا يقوم اعرجاجها العنف ولا اللين المفرط .. ولكن التربية في حاجة مجتمعة الى شعرة معاوية . ان جذبهها الولد اريحته له وان أرغماها لتقطها المربي شدا .. كي يكون الأمر متوازناً .. فالذين يلجأون الى ضرب الوجوه والأجساد لاتبه الأسباب او لاكثرها يفرسون في نفوس أولادهم - الضور - والخور مرض يظل الولد يعاني منه ضعيفاً ولا يحتمل مسؤوليات الحياة اذا ما حسي أوارها .. والذين يرخون لظلمهم المصبل يخطئون ايضاً ..

للتحصيل .. بعد هذه السنوات التي تشكل ٢٠٪ من بداية التحاقه بركب الشيخوخة يقف على قدميه ليفيد ما استوعبه رحيقاً لحياة كريمة ومهما اعطينا الأمر فالتأنيج مشتركة بين المنزل والمدرسة والطالب نفسه .. لماذا ؟ الأمر بين .. فابناؤنا وهم تحت مسؤوليتنا لهم كل الحق ان نرعى شؤونهم بين حركة المنزل وحركة المدرسة .. ونسأل هل البعض منا أعطى لنفسه حق زيارة المدرسة ؟ وهل دخل في نقاش موضوعي عن سير ولده وما يجب ان يقوم به .. لا اعتقد ان الكثيرين منا

لم يقل الا حقاً من قال : ان الحياة الدنيا لا تصفو لعامل لعظم مسؤولياتها تجاه ما حياه لله به من نعمة العقل لكنها تصفو لجاهل وصفوها بالنسبة لظلام تنكيره انها طعام وشراب ولهو .. وممات في آخر المطاف وقد يحمل الجاهل جهله ان يدير ذريته على نفس المتوال .. ويحمل ازاءهم أمام الله والناس الفحح الاخطار ويكون وياهم قبل خصومة غيره له في خصام ومقاضاة .. فماداً يقول الولد في يوم تشيب فيه الولدان ؟ يقول رب سله لقد أعطتنا الحرام ولم يأمرنا بالصلاة وتركنا نسوم الحرام ولا شيء غير ذلك والويل لمن كان أول خصمائه ولده .. وإذا ما اعطينا العقل دوره ليحترس سبل الحياة وليخرج للناس حصاناً صالحاً نجد الأمر يبدأ أولاً وأخيراً بالتربية الصالحة . فالطفل والزرع صنوان بل الطفل هو الزرع وبداية بركاته وبان الله تبدأ من فلاحه تربيته واستخراج الطائيليات منها كي لا تمتص سلقه .. ومن ثم بذر دواعي الخير فيه ينشأ وقد أعطى اكسامة حبا ناضجاً .. لماذا نقول ما نقوله وما المناهضة ؟ لا شك ان الوقائع تحت أيدينا جميعاً من رسوب في الدراسة وتحميل ابنائنا فوق طاقاتهم واكثر الآباء هم المسؤولون . فالطالب تمر به مراحل ذات ابعاد ومشفة وأول ما يضع قدميه على أول مراحل التحصيل العلمي الى آخره ويعمر الزمان فان سير الطالب يستلزم مرور واحداً وشعرين عاماً .. هذا اذا وجد الرعاية وهو يجد في التحصيل

الاسر الى الحدائق العامة يتقضى يوماً في المرح والراحة .. كذلك نصحت المجلة (الاسر الإسلامية) ان تدبر رحلات تستغرق عدة ايام الى مختلف انحاء أمريكا .. حيث تعسكر الاسر او تنزل في الفنادق .. وتقضى الوقت حيث في الراحة والمرح ..

هكذا يتحاشى المفزى الديني .. وكذلك يتحاشى المال والسام . خاصة عند الأولاد . والبنات . عندما يبقون داخل المسازل خلال ايام الكريسماس . وغيرهم من الأولاد والبنات يحتفلون !!

وطنية أكثر منها دينية .. وأن كسب الجنسية الأمريكية يتضمن الاعتراف بالاعباد الوطنية . والاحتفال بها .. لكن الكريسماس مناسبة دينية في المقام الأول .. ولأنه يحتفل به في صورة ضخمة وحجم كبير .. فلا بد من الاعتراف بالضغط والقلق الذي يسببه لأولاد وبنات المسلمين ..

ولا بد من الاعتراف بأنه يصعب الهروب منه .. حيث انه في المدرسة . في الشارع . في السوق . في التلفزيون . الخ .. مجلة (المجتمع) نصحت باعتبار عطلة الكريسماس عطلة اختفالات ومرح .. لكن لفظ في نطاق هذا .. بمعنى ان تخرج

معرفة عيوب الإنسان وكيفية

ثانياً : ان يطلب صديقاً صدوقاً يصيرا متدينين يلاحظ أحواله وأفعاله فما كره من أخلاقه وأفعاله ويعيوبه ينبيه عليها . فهكذا كان يفعل الأكابر من أئمة الدين .. فقد كان عمر رضي الله عنه يقول : رحمه الله امره أهدي الى عيوبى . وكان يسأل حذيفة . ويقول له : انت صاحب سر رسول الله صل الله عليه وسلم في المناقش . فهل ترى على شيئاً من أثار النفاق ؟ فهو على جلالة قدره

واعلم منصبه . هكذا كانت تهمة لعنه رضي الله عنه . فكل من كان أوفى عقلاً وأعل منبهاً كان أوفى أعجاباً . وأعظم اهتماماً . ومنه يتبين ان عيوبه على عيوبه . والله لا الأمل في أمثاله الى ان أفيض الخلق الدنيا من الأفتات ويضع أثاره في مجاهدته . وهذا شأن التلميذ مع أستاذه فيمره أستاذه عيوب نفسه ويعرفه طريق علاجه ..

معالجتها

بقلم : الحبيب الشريق



غيره فلا يترك هو من أصله أو عن أعظم منه أو عن شيء منه .. فليقتصد نفسه ويظهرها من كل ما يذمه من غير . ونهايك . بهذا تأديباً . فهو ترك الناس كل ما يكرهونه من غيرهم لاستغفروا عن المؤذنب .. وقد قال تعالى في فضله حسن الحسن لنبية مثني عليه . ومظهر نعمته ليد (والله لعن خلق عظيم) (القلم ٤) .. وقالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صل الله عليه وسلم خلفه القرآن . رواء مسلم .. وقال صل الله عليه وسلم : انا بعثت لأتمم مكانكم الأخلاق . رواء أحمد والبيهقي وسنده صحيح .. وقال صل الله عليه وسلم : انا بعثت حسن الخلق . رواء مسلم ..

لداغة . فلو نبهنا منبه على ان تحت ثوبنا عقرباً ولرحنا به . واشتغلنا بإزالة العقرب وقتلها .. وأصل ذلك كله ضعف الايمان . فنسأل الله تعالى ان يلهتنا رشداً . ويصبرنا بعيوينا . ويصلحنا بعداوتنا . ويوصلنا للقيام بشكر من يطلعنا على مساوئنا بعنه وخلصه .. ثالثاً : ان يستفيد معرفة عيوب نفسه من السنة اعدائ (فان عين السخط تبدي الساميا) ولعل انتفاع الانسان بعدو مشاهير يذكر عيوبه . أكثر من انتفاعه بصديق مدهان يثنى عليه ويمدحه ويخفى عنه عيوبه .. رابعاً : ان يتخاطب الناس . فكل ما رآه مذموماً فيما بين الخلق فيطالب نفسه به . وينسبه اليه . فان المؤمن مرآة المؤمن فيرى من عيوب غيره عيوب نفسه . ويعلم ان الطباع متقاربة في اتباع الهوى . فما يتصف به

من قصص القرآن

سبل العرم

فيه أقدامهم . ويريدون ابدانهم . ويتطلبون طيب الزاد وعذب الماء . وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون . نعمة تظاهر نعمة وفصل من الله . يعقب فضلاً (بلدة طيبة ورب غفور) سبا (١٥) فكان الأجدر بهم ان يشكروا الله على نعمته . وان يحمده على ما اعطاهم وما اشبعهم من جوع وامنهم من خوف ..

ولكنهم جروا في اعقاب من سبقهم من الأمم وساروا في دروبهم فكفروا بالنعمة حتى أرسل الله فيهم انبياءاً نصحهم فاعرضوا . وهداة مرشدين حاولوا اصلاحهم . ووضعا أصابعهم في آذانهم واستكبروا . ثم انصرفوا عن الله . وشغلوا عن العسمران . فاراد الله ان ينهضهم وبأل امرهم . وان يرهبهم عاقبة كفرهم ليقنوا عبرة لغيرهم . ومثلاً لمن يأتي بعدهم وعقوبة قاسية لمن تحذرنه نفسه ان يسلك طريقهم . ويفعل فعلتهم . فتهدم السد وتقوض بناؤه ولم يستطع ان يحجز السور المتدفقة . وانطلقت المياه الجيبسة في شعاب الوادي فغرق الزرع وعاد الوادي كما كان مصحراً لا نبات فيها ولا حياة سوى اشجار لا تثمر الا كل مر بشبع . والثل لا غشاه فيه . وفيه من السدر قليل ..

اما الاهلون فانه لما راوا ان معين رزقه قد غاض . لم يطبقوا صبراً على ان يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً . ففارقوا اوطانهم على الكره منهم ونزحوا عن ديارهم بقلوب مكومة . ثم تفرقوا في شتى البلاد . ومزقوا كل مرقق حتى صار امرهم خديلاً يتنقل حكايات تروى . كانوا في نعمة سائلة فلم يحفظوها وحياب من العز ضالقة . فلم يحسنوها فجازاهم الله بما كرموا . قال تبارك وتعالى : (وهل تجازي الا الكفور) سبا (١٧)

ابن حزم القرطبي

= ١٩ =

جعفر والمسمى أيضا بدار السور ، بمجلسه الموفى بما يضمه من النقوش الذهبية وبتلك الرسوم الملونة التي تعكس لنا صورة الفخامة والجمال ذلك المجلس الذي سا في عين صاحبه قاهر ينقش هذين البيتين على حائطه وليها يقول :

قصر السور ومجلس الذهب
بكما بلغت نهية الطرب
لو لم يحزن ملكي خالفكما
لكان لدى كفاية الأرب

هذا هو المقتدر بالله ، أحمد بن سليمان بن هود الجذامي ، أعظم ملوك بني هود ، فلقد حكم بعد والده من سنة ٤٢٨ هـ الى سنة ٤٧٥ هـ ولقد ضم الى مملكته مدينة « دانية » العظيمة اخذها قسرا من حاكمها ، على بن مجاهد العامري ، كما تم له أيضا اقتناص مدينة « طرطوشة » اخذها عنوة من يد « ليبي العامري » وقد حاقت بهذا الملك الجسور دعوة مخلصه من رجل صالح وقد عليه ولاه على دفعه الجزية للنصارى فقتله لعاقبه الله عز وجل بداء « الكلب » حتى صار بعض اعضاءه وهذا ما تواترت على روايته كتب السير ومعتبرة يا ابا محمد ، فقد اطلت في اعطاء بعض الملاحم البارزة تلك المملكة العظيمة وما ذاك الا لا قرب قدر الامكان صورة ذلك العصر الذي عم الكثير من قاداته طابع الاستبداد والمقامرة بكل شيء وذلك ملحم بارز على عصر دول الطوائف وقد تكررت في مقالات سابقة صورا مفجعة لتلك الحرب المستعرة بين ملوك الطوائف وما جره ذلك من استعانة كل منهم ما وسعه الجهد والبليل بملوك النصارى وكان اولئك الاعداء على اتم الاستعداد حتى راينا جيوش ملوك قشتالة ونافار تسرح وتمرح في قرى ومدن دول الطوائف وما اثنى اولئك الزعماء المسلمين في فعلهم هذا بقول الشاعر :

والمستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

فأصبحت الجيوش النصرانية تقبض الثمن من الزعيم المسلم لتعير على اخيه وما امرها من سنوات عجاظ حاقت بالشعب الأندلسي السلم فوقع كما يقال بين شقي الرخي حيث تالت عليه التكبأت وعمت الغرضى فتحول الى اشداء معزقة ضائعة من جراء الحروب الساندة بين ملوكها انها حروب غير مثله ولا مستمسة شرعا ولا عرفا كثنى يعين الأرامل واليتامى والصبية الحيارى يقلبون ايصارهم ذات البيتم وذات الشمال ثم يصعدون دعواتهم الى الله عز وجل طالبين منه الرحمة في توسل وضراعة وانه ليصدق عليهم يا ابا محمد قول المتنبي الحكيم :

ومثل الروم خلف ظهره روم
فعل أي جانبك تميل ؟

وهذا بدوره ما دفع بالشعب الأندلسي كله علماء ودهماء الى الفرقة بقدم « المرابطين » الذين اذاقوا « الفرنس » السادس وجيشه مرارة الذل والاول مرة في سهل الزلافة .. لقد كانت فرقة الشعب الأندلسي بالمرابطين غامرة حقا وانه ليصدق عليهم في ذلك الموقف قول الشاعر :

فان كنت مأكولا فكن خير لكل
والا فادركنى ولما اترق

ومن هنا يا ابا محمد تعود لمأساة مدينة « بريشت » والتي تمت تحت سمع وبصر زعيمها « المقتدر بالله أحمد بن سليمان بن هود الجذامي » ورملائه ملوك الطوائف ، فلقد تضمن معاوضته « سرقسطة » وترك مدينة « بريشت » وحدها تواجه الاختصار والذلت أثناء تلك الحصار الرهيب والليج أثناء تلك الحملة المصلبية الغاشمة والمؤيدة من بايا « روما » « الأبيكتنر الثاني » والتي عزيت من مضائق جبال البرينة بجيشها الكثيف

وهنا يا ابا محمد نقف مع تلك النكبة المروعة والتي هزت أرجاء الأندلس قاطبة كما أعلنت بجلاء ووضوح عن عنف تلك الحملات الصليبية التي أخذت تياثر الاسلام والمسلمين منذ عصر دول الطوائف كما قامت في نفس الوقت بتعوية المواقف والرجال واعنى بتلك النكبة يا ابا محمد ماحل بمدينة « بريشت » احدى أهم القواعد الاسلامية بنقر الأعلى والذي سمي فيما بعد « بملكة سرقسطة » التي تعتبر بحق أعظم وأهم دول الطوائف وذلك لضخامة رقعتها أولا .. ثم لموقعها الدقيق والخطير بين دول « اسبانيا » النصرانية فهي واقعة كما يقال في قم الأسد ، فمن ناحية الشرق تحدها مملكة « قطلونية » ومن الشمال الغربي مملكة « نافار » أما من الجنوب الغربي فتحدها مملكة « قشتالة » ولذلك كله كانت دوما في مواجهة الخطر ونزارها وقد خرجت مبكرا من يد السلطة المركزية بقرطبة بعد تلك الفوضى العارمة التي افرزتها « الفتنة البربرية » بعد مقتل « عبد الرحمن بن المنصور محمد بن ابي عامر » وانما لنذكر جيدا ان « الثغر الأعلى » كان مسرحا لفتنة المولدين المنتفضين دوما على السلطة المركزية عبر عصور الامارة والخلافة والدولة العامرية ، اما في عصر الطوائف فقد تمكنت أسرة عربية من بني « نجيب » من السيطرة على الثغر الأعلى وتعريف أن تلك الأسرة العربية قد تاصلت جذورها بتلك الخلقة منذ الفتح العظيم الذي قاده « موسى بن نصير » رضي الله عنه وقد لمع في حكمها منذ البداية « منذر بن يحيى التجيبي » الذي حكمها من سنة ٤٠٨ هـ الى سنة ٤١٢ هـ ثم خلفه ابنه « يحيى بن منذر » وقد حكمها حتى سنة ٤٢٧ هـ ثم خلفه « منذر » الثاني - بن يحيى بن منذر الذي تولى امرها من سنة ٤٢٧ هـ وحتى سنة ٤٣٠ هـ حتى قتل في مجلسه بيد ابن عمه « عبد الله بن حكم » وفي تلك الرحلة الخطيرة من الأحداث نجد ذلك الجندي الباسل « سليمان بن محمد بن هود الجذامي » يقدم من مدينة « لاردة » ويقف في مواجهة الأحداث مخترقا الصلوف وسط الفوضى وبماء الغدر الى العاصمة « سرقسطة » فيمسك زمام الأمور بيد من حديد وذلك منذ غرة المحرم سنة ٤٣١ هـ وقد أظهر منذ البداية جدارة عالية وكفاءة فائقة في اساليب الحكم والادارة مع قوة شكيمة وشدة بأس مكنته من تكريس الأمن والنظام في تلك المنطقة الشاسعة والخطيرة والتي تشتمل على العاصمة « سرقسطة » والمدن الهامة التالية « بريشت » و« طليطلة » ولاردة ، وإفراغة ، و« طركونة » و« طرطوشة » ويخترق تلك المنطقة الشاسعة الخصبة نهر « ابيرو » الذي يتدفق من مصبه عند مدينة « طرطوشة » مخترقا تلك السهول الى مدينة « قلهره » في مملكة « نافار » المسيحية كما يخترقها فرع الشمال المسمى نهر « سجرى » وفرعه الصغيرة الممتدة نحو مدينتي « بريشت » و« وشقة » وكذلك فرعه الجنوبي « خالون » الممتد حتى « قلعة ايبوب » ومدينة « دروله » ، ففي هذه المنطقة الواسعة والخصبة قامت مملكة « بني هود » المسماة بمملكة « سرقسطة » واتخذت منذ تلك الفترة وضعها المعروف بسماته المحددة وملامحه النათية ضمن « دول الطوائف » التجارية على كل شيء والمتنافسة في كل شيء من حضارة وثقافة وأبهة وترق وعمار ، وإذا كان بلاط بني عباد في « اشبيلية » وبلاط بني جهور في « قرطبة » وبلاط بني باديس في « غرناطة » وبلاط بني الأفطس في « بطليوس » وبلاط بني ذى الشون في « طليطلة » وبلاط مجاهد العامري في « دانية » قد زعت جميعها بشواخ من الفكر والأدب وعلوم الشريعة فان بلاط « سرقسطة » في عهد ملكها « المقتدر بالله أحمد بن سليمان بن هود الجذامي » قد شرف وسما بطرائف من أشهر العلماء والأدباء نذكر منهم على سبيل المثال رفيق دربك يا ابا محمد « أبو الوليد الباجي » وكذلك الوزير الاديب : « أبو المطرف بن الدباغ » وكذلك الوزير اليهودي المسلم « أبو الفضل بن حسداى » فلقد كانا من اعلام عصرهما في البلاغة والأدب ، اما المقتدر بالله « أحمد بن سليمان بن هود » فلقد كان له إبداع الطويل في علوم « الفلسفة والفلك والرياضيات » كما ان بذات حضبرته « سرقسطة » بالون فائقة من العمران والحضارة ولعل منها قصره المعروف « بالجفرية » نسبة الى كنيته « أبي

دائرة الدراسات والبحوث



أبو محمد عبد الله بن سليمان الجذامي



أبو محمد عبد الله بن سليمان الجذامي



مدينة « بريشت » الصابرة من مصائد وانتهاك لحرمات الاسلام كما احققت مؤلف ملوك الطوائف اجمعين ومنهم « المقتدر بالله أحمد بن سليمان بن هود » وفي مقال « ابن حيان » هذا رايه في ملوك الطوائف اجمعين ، كما ان فيه استشرافا لمصر الاسلام برمتي الى الأندلس كلها .. يقول : « .. ان طرق الناس بها قرطبة فاجة من صدر شهر رمضان من العام ، فمكت الاسماع وأطار الافئدة » ، وراى أرض الأندلس قاطبة ، وصار لكل شغلا تسعع وزلازل أرض الأندلس قاطبة ، وبالتساؤل عنه والتصور لحلول مثله ، الناس في التحدث به والتساؤل عنه واستبعاد الرجل ، والاغتار اذا ما يمارقوا فيها عادتهم من استبعاد الرجل ، والاغتار بالأل والاستداد الى أمراء الفتنة الهمل ، الذين هم ما بين فشل وويل ، يصعدونهم عن سواء السبيل ، ويلبسون عليهم وضوح الدليل .. فقد خص الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من الاعوجاج بما لا كفاية له ولا مخلص منه .. فما أقول في أرض فسد ملحمها الذي هو المصلح لجميع اغنيائها ؟ هل هي الا مشغبة على دوارها واستئصالها ؟ ولقد طمى العجب من أفعال هؤلاء الأمراء أن لم يكن عندهم لهذه الحادثة النكراء في « بريشت » الا الفرع الى حفر الخنادق ، وتعليق الأسوار ، وشد الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدوهم عن سوءاتهم من القائهم بأيديهم اليهم : الأمر قبيحات الصور ، مؤذات الصدور باعجاز تحمل الغر :

أمر لو تدبرها حكيم
اذن لشيء وسب بما استطاعا

وقد افشينا في شرح هذه الفاعدة مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلعة ، طالما حذر منها أسلافنا .. ولقد أمرنا بالتواصل والالفة ، واصبحتنا من استعشار ذلك والتمادي عليه على شفا جرف يؤدي الى الهلكة لا محالة .. « .. وهكذا يا ابا محمد رأينا في عبارات « ابن حيان القرطبي » رحمه الله هذه النبوءة الصادقة بمصير الاسلام في الأندلس كلها ومعلوم أن هذه النهاية قد تأخرت عن قول ابن حيان أربعة قرون ولكنها كانت النتيجة المنطقية لما قاله « ابن حيان » هذا المؤرخ العظيم في هذه

الصفحة الواثقة البيان النابضة بالاحساس بهول المأساة التي كانت تشرف عليها بلاد الأندلس وأمرأها في غيهم يلعبون . وكذلك رايك يا ابا محمد يتفق مع راي صديقتك « ابن حيان » في تحميل ملوك الطوائف ثبعة مأساة مدينة « بريشت » ، فلقد قلت غفر الله لك وأسكنك فسيح جناته في احدى رسائلك وفتاويك النابضة بصديق اليقين : « وأما ما سألتم عنه من أمر هذه الفتنة وملابسة الناس بها مع ما ظهر من تربص بعضهم ببعض فهذا أمر إحتجاب به ، نسأل الله السلامة » ، وهي فتنة سوء اهلكت الأديان الا من وقى شيء من أندلسنا هذه .. أولها عن آخرها - محارب لله تعالى ورسوله وساع في الأرض بفساد .. » ..

واذا كانت مأساة « بريشت » قد اهتمت لها أرض الأندلس قاطبة وتحرك لها وجدان الفكر الاسلامي العظيم ممثلا في راثنين من رواد العطاء الانساني الرائع وهما : « أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي » والعالم المفكر الناقد الفقيه الشاعر « أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي » فان الشعر الأندلسي قد اعتزل لهذا الخطب المروع وذلك ممثلا في تلك القصيدة الباكية المفجعة والمباشرة بمعانيها في نفس الوقت دون التواء ولا اضغاب وهي تلك التي مارت في وجدان الفقيه الزاهد « ابن العسال الطليل » برحمه الله حيث عمد مباشرة منذ مطلع الايات الى تصوير مواقع الجراح وآثار العدوان واستباحة الحرمات ثم عدل في تصوير مؤس قاتل الى بيان بحضرة الجرائم التي ارتكبها الفتنة حيث لم تلطف بقلوبهم الرحمة للرضيع ولا للشيخ الفاني ولا للام الفجوعة المكلومة ، فلقد منكوا في بشاعة كل ستر وأدلو كل عزيز وارتكبوا كل فاحشة لم يحنى باللائمة على المسلمين انفسهم فلقد جاوروا بالمعصي فكان عقاب الله لهم رهيبا جزاء ما اسرفوا على انفسهم يقول ابن العسال برحمه الله :

ولقد رمانا المشركون باسهم
لم تخط لكن شأها الإصماء
متكوا بخيلهم قصور حريمها
لم يبق لا جبل ولا بطحاء
جاسوا خلال ديارهم فلم بها
في كل يوم غارة شعواء
بالت قلوب المسلمين برعبهم
فحملتنا في حربهم جبناء
كم موضع غنموه لم يرحم به
طفل ولا شيخ ولا عذراء
ولكم رضيع فرقوا من امه
قله اليها ضجة وبشاء
ولرب مولود ابوه مجدل
فوق التراب وفرسه البيداء
ومصونة في خدرها محجوبة
قد ابرزوها ما لها استخفاء
وعزیز قوم صار في ايديهم
فعلية بعد العزة استخذاء
لولا ذنوب المسلمين وانهم
ركبوا الكبائر ما لهن خفاء
ما كان يصير للنصارى فارس
ابدا عليهم فالذنوب الداء
فشرارهم لا يختفون بشرهم
وصلاح منتحل الصلاح رياء

ومعلوم يا ابا محمد ان « بريشت » عادت الى ملك « سرقسطة » المقتدر بالله « أحمد بن سليمان بن هود » بعد أن باغت الحامية التي تركها « جيويم » قائد الحملة الرومانية وتقدم بالرف فارس فقص عليهم وضائر أموالهم ونسأهم وذلك في الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٧ هـ بعد بقائها تسعة أشهر قيد الاحتلال وقد اتخذ « أحمد بن هود » بعد استرجاعها لقب « المقتدر بالله » وسئل عن يا ابا محمد بحول الله وقدرته وتوفيقه في المثل القادى مع مدينة « بلنسية » العظيمة التي أنجبت شاعر الطبيعة الأشهر « ابن خلفه الأندلسي » وابن خاتمه « ابن الزقاق البلسي » وأنجبت أيضا عالمها الفرد ومؤرخها الشهير ورائها العظيم صاحب كتاب « الحلة اليسيرة » ، وهو ابن الإبرار القضاخي وما توفيقى الا بالله عليه تركت واليه انتب ..

delivered

بقلم الكاتب
البريطاني
نبيه ان . كونهي
ترجمة
سوان ناصر

سائق الحافلة

الطويل .. الممتد امامه .. عادت اليه نفسه وعادت اليه احلامه الشاردة .. لهجومه اليومية .. لقد انتظمت مهموم ومشاغله امامه طويلا .. كهذا الخط الاسود الذي يسير بحافله لونه .. عريضة كذلك الاق .. الذي يخفى وراء الهضاب ..

هل عثروا تشارد على فتاة احلامه .. هل يريد ان يؤث بيتا مستقلا ويبنى له عائلة لم اسمع ابدا ولم اري اهتماما نحو الجنس الآخر .. لا شك ان ريتشارد انه خجول اكثر مما كنت اتصور .. انه فتي مؤدب بالمقارنة مع فتيان هذا العصر .. انه يصارح والديه بكل شيء .. لم تلح لي شيئا كهذا ابدا ..

وبدا على وجهه الارتياح مرة اخرى .. ستمر هذه الشهور الثلاثة بسلام ثم .. اثبت عينيه على المرأة بقوة .. اتسعت عيناه ولم يملك ان استدار برأسه الى الراء .. وبصورة غير ارادية ضغطت قدمه على كاع الفرامل .. فانخفضت سرعة الحافلة .. وهو يحلق في وجوم ركاب

الحافلة بداس رؤوسهم تميل نحو النوافذ .. في جميع الانحاء .. ثم جعلت عيونهم تتجمع وتلتقي في نقطة وهي وجه السائق المتع الشاحب .. توقفت الحافلة بالقرب من طابور سيارات طويل .. سال السائق طويلا .. الذي السائق الطويل .. والذي حاول ان يتعداه ويسابقه من قبل .. وقد اصطدم بسيارة صغيرة وانحرفت الاثنتان نحو جانب الطريق نحو وادي صغير .. والظاهر للعيان ان ركاب السيارة الصغيرة قد اصيبوا بصورة بالغة .. اقترب منه المعاون بحيرة وذهول .. استدار السائق نحو معاونه .. قائلا ..

هل رايت اللوري اللعين ماذا فعل بالسيارة الصغيرة ..

.. كان اللوري يلاحق هذه الحافلة .. فتركها وانتقل الى العربة الصغيرة ..

تهدد .. وقال بصوت مسموم هذه المرة .. ما بقائي .. وما بقاء الناس على هذه الحياة .. ما بقاء الناس على هذه الحياة .. وشعر ان التهنيدات الحبيسة داخله .. قد خرجت أخيرا ..

نظرة استفسارية .. رد عليه السائق بواحدة جوابية .. وقال يهدوء .. صمته .. وقال يهدوء .. ذلك اللوري الكبير .. اللعين .. سائقه يقوده كانه يقود دراجة بخارية .. عاد المعاون فمسح الطريق الخالي بعينه .. ثم اثبتها في وجه السائق .. الذي جعل يضامع من السرعة مرة ثانية .. وصلت الى سمعية غمضت بعض الركاب .. ولكنه نفذ بعينه عبر لوح الزجاج يتتبع الطريق الاسود .. الممتد امامه .. بصورة لا نهائية .. وما شأن ذلك اللوري .. ثم زيادتها .. السرعة .. ولكن .. وهن سرتين متتاليتين .. وهن السائق رأسه بحجرة وذهول .. ولكن .. أه ..

لئن عاد اللوري مرة ثانية .. وبدأ بمحاولة التسابق معي .. فلن اعطيه الفرصة هذه المرة .. ابدا ..

وجب قلب السائق وجبا شديدا .. أحس بجوفه يهوى في ظلمة سوداء مفرقة ملها قرار .. وجهه .. وعصر عيناه الزرقاويتين بشدة .. واصدر من يده حركة في الهواء .. كان يطر من خاطره فكرة مريبة .. عاد ليحلق في الطريق العريض المزروجة .. الاسود

الجامعية ويطنح بالبحرية .. نعم بالبحرية .. التي كانت دوما حلم كبير من الاحلام التي لم استطع تحقيقها .. ربما ريتشارد يحققها لي .. بعدما ستخفف النفقات على وارثاق قليلا .. وعندئذ سأسدد اقساط البيت الباقية بصورة سريعة .. وربما ساكون محظوظا اذا اشترت سيارة جديدة مناسبة لي و .. شارلوت .. ربما تدب في عطة صيفية الى احدي الشواطئ لقضاء الاجازة السنوية .. وبدا على وجهه الارتياح وظهر الرضا والسرور .. ربما سيساعدني ريتشارد .. قليلا لتخفيف بعض من ديوني سوف ان يجيء الشتاء القادم الا .. وبعض المصاريف الباهظة قد اخذت الى الابد ..

الأكاديمية اللعينة الكبيرة .. ثم نظر في المرأة .. فكبح من جراح الحافلة .. عاد بنظر مرة اخرى في مارتسمت على وجهه الدهشة والاستغراب .. وهو يوجد بها الى سرعتها الأولى .. ثم انتبه الى نفسه .. ثم .. ثم اثبت عينيه على المرأة بقوة .. استعت عيناه قليلا ثم عادت الى الهدوء وهو يخف من جماع سرعة .. لكن عيناه عادت تضطربان ..

بدأ ينظر شمالا ويمينا في المراتين الجانبيتين .. لقد تقدم اليه لوري كبير وكاد ان يلاس المرأة وكان مساعده يجلس بالقرب منه .. نظر اليه

لو ان احدهم عانى الفقر واليؤس الذي عانيت منه في طفولتي .. وخاصة في فترة الحرب .. الخراب والدمار والمدارس والكليات والمعاهد .. التي اقلت ابوابها .. لفترات طويلة تتعثر من الثلاث سنوات .. ولكن .. أه .. ومن رأسه الذي بدا الشيب يسطر خطوطا واضحة فيه .. ثم تلح في المرأة .. كانت الوجوه لا تزال تشخص في المقول والمزارع .. بالاشجار الخضراء والعشب .. السماء المنقلة بالغيوم وينذر الزعد القادم .. وصوت المحرك يطن على كل شيء ..

يبقى ثلاثة شهور ثم ينهي .. ريتشارد .. دراسته الأكاديمية فيأخذ درجته

قصة قبرة

رفع عينيه الى المرأة الصغيرة .. المستطيلة الشكل .. المثبتة .. امامه .. كان الناس على المقاعد الوثيرة المتبادلة .. وهم ينظرون من خلال تلك النوافذ الزجاجية السمكية .. بعضهم صمت ومال .. وبعضهم يستمع الى الموسيقى خلال تلك الاسلاك المتصلة بالمقاعد .. وبعضهم كانهم يتهايمون .. هذا الصمت والسكون لا يقطعهم سوى هدير المحرك .. يشق عنان السماء .. والحافلة تقطع الاميال في تلك التضاريس الخضراء العجيبة المحيطة بذلك الطريق السريع .. عاد .. لماخض عينيه قليلا .. وجعل يرسلها خلال لوح الزجاج الكبير .. ينظرات الفها منذ ما يقرب من عشرين عاما .. كان الطريق الاسود المزروع الطويل .. يمتد امام ناظره .. وينتهي مع الافق .. كخيوط اسود كعثبان اسود تحيل يكاد يذفن رأسه في تلك الهضاب الخضراء ..

ما بقائي وما بقاء الناس على هذه الحياة .. الآلة العجيبة التي لا توقف عن الدوران .. وتتهدد .. لكن صوت المحرك طغى على ما في نفسه من تهديدات باقية حبسية صدره .. لقد مر على عشرون عاما وانا اسوق بالناس واحملهم من الشمال الى العاصمة .. لقد لنس .. ثم أعود بهم من العاصمة الى الشمال .. فما بقائي وما بقاء الناس على هذه الحياة ..؟ وتهدد مرة اخرى .. بصورة عجيبة .. ما على والناس ..؟ ساهلك انا وبعي غيري في بقائي على هذه الحياة ..؟ لقد تغيرت الوجوه .. وتغير الطريق .. كل يوم يمر تدخل عليه تكنولوجيا جديدة .. وخيل اليه بان الوجوه .. هي الوجوه ذاتها .. وان كان يشير في قرارة نفسه بان الوجوه القديمة كانت ادى بالحياة واكثر اشراقا واكثر احسانا بالمسؤولية ..

الاجيال الجديدة .. عاتية .. لا مبالية .. غير مكتوبة .. ضالخة .. في ثورة وتقلب وانهم .. لكن هذا يقضي على نفسه لوعة مرارة .. تضام الى لوعات ومرارات .. نظر في المرأة .. فرائ الناس كما تعود ان يراه .. المرأة .. الناس .. الوجوه .. الحافلات .. القطارات .. السيارات القديمة مع الحديثة .. السريعة مع البطيئة .. الطرق السريع .. الانظمة التي تعدل في كل مناسبة .. ليس من وجه جديد اراه في هذه المرأة .. بدأ يسال نفسه ..



محمد ومي مصطفى حافظ في انتظار الهوية

رامي كمال سلطان رامي عام سعيد



محمد سليمان محمد هل من منزل ؟



بندر العتيبي وتوفيق ومجد سليمان . كلنا احبب الله .



داليا شيخ صالح واريح على احمد العريس اناخر ليه ؟



عير ومحسن محمد عادل يحتفلان بعيد ميلادهما .. مبروك ..



انس غازي الخطيب دعوني المرح



دعاء حامد الشيخ ابو سمرة وعلاء ليش .. ؟



مي عمر عبدالعزیز الخريجي . النسة والبحر .



سلمى الامين احمد على صباح الخير



آيات تركي العتيبي انتبهوا يا اصدقائي



عير على شريف انا وعروستي اصدقاء



من الأدب الحديث

الحدانة والوعى فى شعر

صلاح

عبد الصبور



● أفهم الحرف .. تفهم

المعنى ..

قياس المسافة بين المعنى والكلمة .. هو قياس وجداني يجعل للحرف نبضا يفرز من خلال ثمرة المضمون وهذا ما جعل العلاقة بين صلاح عبد الصبور والحرف علاقة نبض .. وحس لا للفظ أو مظهر شكلي فقط يكتب صلاح عبد الصبور في أحاسيسه الشعرية شئ من العروض العربية .. يقول : .. أن العروض العربي يختلف عن العروض الأوربي .. فالأول مكي والآخر كيلي .. وأن لكل أمة ميراثها العروضى ينسب في أذننا جيلا بعد جيل وأن التجديد فيه ينبغي أن يكون من خلال إثراء إمكاناته أو تحويل أشكاله .. وكيف نستطيع أن ننسى أن موسيقى اللغة العربية قائمة على توالي الحركات والسكون بشكل متوارث متواتر يصنع التفعيلة التي هي جوهر الموسيقى الشعرية العربية ..

● قمة الصدق والوعى الشعري

كان شاعرنا غنيا في عطائه .. صادقا في التعبير عن وجدانياته حاضرا روحيا وفكرا .. يكتب الحرف وكأنه يستشف معانيه من نبض حرارته ..

حين فقدنا الرضا بما يريد القضا لم تنزل الأمطار لم تروق الأشجار لم تلمع الأثمار حين فقدنا هداة الجنب على فراش الرضا الرحب نام على الوسائد شيطان بغض فاسد معاتقى شريك مضجعى كأنما قرونه على يدى حين فقدنا جوهري البين تشوهت أجنة الحبايى في البطون جيل من الشياطين كان شاعرنا الرائد متفقا



موسوعيا له جانب وفرد من الثقافات المختلفة لذا كانت كتاباته شعرا أو نثرا تحمل اتجاهات متعددة للامع يمكن فيها الصدق التعبيري .. وأحاسيس الفنان .. كانت تدعوني بالرجل الرهمل وأناديها بالسيدة الخضراء وتلاقينا في زماني الشفقي وتنادينا في مرح طفل وتعارفنا في استحياء وتحسس كل منا مبهورا لونا آخر وتقاسمنا الأسماء وتفرقا .. لا تسألنى ماذا يحدث للأشياء أذ تصدح أو للأصدقاء ..

المعاناة في معظم قصائده كانت لونيها تتبع للمضمون فالحنن .. والام .. والهزيمة .. والموت .. معادلة صعبة تحافظ على وزنها في أكثر من معنى ومضمون عنده .. ها قد سلمت لكم .. قد سلمت ضاع بسماتي لم تنفعني فلسفتي ..

سكنت ربايتي عجزت عن عوئى معرفتى سلمات وشجاعا كنت لكي انضو عن نفسي ثوب الزهو المزعوم وشجاعا كنت لكي اتحدى عريانا

أثني ساقى .. استصرخكم .. هل تدعوني وحدي ؟ .. وكفكم اني سلمات أم تضعوني في لحدى كونكم مشغولون ..

● شاعر للعصر وعقل لكل العصور

أسهم شاعرنا في تطوير وتحديث المسرح الشعري ولعل القاريه يذكر مسرحيته الشهيرة « مأساة الحلاج » وغيرها من المسرحيات الشعرية التي أثري بها الشاعر المسرح العربي ..

« أنا لا أنكر ريادة صلاح عبد الصبور بل اننى أؤكد عليها ليس للأسباب التي يمنحها الآخرون من أجلها الريادة ، بل لأن صلاح عبد الصبور شاعر رائد بكل معنى الكلمة لأن الرائد عبد الرحمن الشراوى نادر كالمجاس .. وضمن كالمطر ، صحيح أن المفتاح كان قصيدته الأولى لكن صلاح هو الذي حمل اللواء ، وسار به أشواطا وهو الذي حمل بدراعه كل الطعنات والسهام المسمومة التي وجهها أعداء هذا الشخير اليه .. صلاح عبد الصبور هو الذي جمع العقاد وزكى نبيي محمدي وصالح جديت .. إلخ .. وكذا تحول صلاح عبد الصبور من شاعر جديد يحمل اللواء الذي رفعه الشراوى تحول الى رمز للشعر الحر .. فمن أراد أن يهاجم هذه المدرسة هاجمه كتموج ومثال ..

ستسبني ستسبني .. وتنى لحظة كانت كمولد حلمنا الدائق ..

نقشت وشمك المدرار ليفرس في ربوع القلب أوتارا وأشجارا وشلالا من الأعراس يرف الطفل في ذاتي ..

ستسبني ستسبني .. فكم من عابر يمضي !!؟ وكمن هاتف يخبو !!؟ وكمن لحظة عذراء ذوت في غابة الماضي !!؟

فما ألقى مدينتنا كثافة ضوئها المسكوب في أحشاء غربتنا .. أضاع سراج قريتنا .. أمات هتاف أنجمننا .. وصار لون دهشتنا .. ليخفي ذوب لهفتنا .. فما ألقى مدينتنا .. لا تسال عمن غاب .. ولا تحلل با لآتى ..

ستسبني ولن أنساك .. لأنك نبذة خضراء أتت يوما لثمطرتي بيوح اغرق الوجدان ..

أعادتنى الى « شعلى » الى غنمى الى الخلدان .. وجاءت تغزل الأحلام تعيد الى ماض كان ..

فهذا وحده يعفك من دوامة النسيان .. لأنى ربما قد كنت كصيف مر بالاجفان ..

ولا أدري حضوري فيك أذاب وجف في الوديان ؟؟

ولكن .. أعلمى يوما .. سنلقى نجمة الزمان تثير البذرة الجيزى فتتمرن على الأفنان .. لأن وهادك الخضراء وجيب الدفق في الأشجان فهما طفت بالركبان سيبقى بوحى .. الإنسان ..



عبد الله الخشروس

سابقا



من المؤسسات الثقافية العتيدة التي تفخر بها المملكة العربية السعودية مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة وهي تحتوى على كثير من المطبوعات في مختلف فنون المعرفة ، وتضم كذلك جملة من المخطوطات من رصيد تراثنا الزاخر والموزع في مكتبات بلدان العالم .

مخطوط نادر بمكتبة

الملك عبدالعزيز

فى المدينة المنورة

طراز المجالس

اسند بن عنان

اعداد : محمد ابوالاجفان

وقد ساق ابن فرحون نمونجا من شعر سند بن عنان يمثل في قوله : وزائرة للشيب حلت بعفري فبادرتها بالتلف خولها من الحنك

فقلت : على ضعفى استطلت ويحدثى رويك للجيش الذى جاء من خلفى

وفي مدينة الاسكندرية تولى سند بن عنان وصف مقبرة باب الأخرى سنة احدى وأربعين وخمسمائة .

وصف نسخة « الطراز » : اما نسخة « طراز المجالس » التي تحتفظ بها مكتبة الملك عبدالعزيز ، فهي تحمل رقم ١٣٢٨ وأصلها من المكتبة المحمودية ، وعليها طابع يتضمن العبارة التالية : (وقف كتبخانة مدرسة

محمودية في المدينة المنورة) . وعلى وجه اللوحة الأولى هذه العبارة : (مجلد واجزاء من كتاب طراز المجالس تأليف الفقيه الامام ابي الدعائم سند بن عنان بن ابراهيم الازدى المالكي المتوفى بالاسكندرية عام ٥٤١ هـ) .

ترقيم اوراق المخطوط يتصاعد الى ١٠٩ ثم يبدأ من جديد الى ان يبلغ ٨٨ فتكون جملة الاوراق ١٩٧ .

الحجم عاوى - المسطرة ١٦ - الخط يميل الى الوضوح . وقد كتب بمداد اسود - الاوراق متورلة وقد وقع ترميمها بصفة فنية يرجى معها ضمان سلامة هذه النسخة الفريدة .



محمد وعلى آل وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل) . وهكذا كان هذا المخطوط قريب العهد - نسبيا - من مؤلفه إذ نسخ في القرن الموالم لعصر المؤلف ، بعد وفاته بقرن ونيف .

وهذه النسخة لا تمثل كل ما قدمه المؤلف وصفه من كتاب المجالس ، وإنما تشتمل على موضوعات من المعاملات ، موزعة على مضمون رئيسيين ، تحت منهما ابواب متعددة ، وتحت كل باب مسائل كثيرة .

فالصور الأولى يتصل بالبيع ويشمل الاوراق التي انتهى ترقيمها بـ ١٠٩ وفيه الابواب التالية : باب بيع الشئ بما يخرج منه . باب في اختلاف احكام البر . باب في حكم اللحم باللحم . باب جامع . باب في الزانية . والمصدر الثانى هو

الصرف ، ويشمل الاوراق التي انتهى ترقيمها بـ ٨٨ وفيه الابواب التالية : باب في جمع البيع والصرف . باب في الزريعة في الصرف وفيه عن احكام المتاجرة . باب في بيع المحلات (يعنى ما حلى بذهب أو فضة) . باب في الحوالة في الصرف . باب في الصرف من الغريم والذمى والعبد . باب في الشراء ببعض الدرهم واستقراضه بالدينار . باب في صرف العين الفاضلة تحت يد متاعها . وان هذا الجزء من كتاب

« الطراز » ليعطى صورة عن منهج سند بن عنان في تأليفه وعما اعتمده من القول ، وعن الترتيب الذى اختاره والتنظيم الذى راعاه في تقديم المسائل . كان يورد آراء من غير المذهب المالكي ، ويقدم اقوال الفقهاء مذهبه كآين القاسم والتوسنى والبرادعى والبايجى ، ويذكر المذاهب الفقهاء التى ينقل عنها مثل العتبية والواضحة وثمانية ابي زيد .

ويمتاز هذا الكتاب بتناول الواقع ، ووضع الاحكام للأحداث المعاصرة بوضع ذلك خاصة في كلام المؤلف من انواع الماكولات وحكم تبادلها والتقايش بها ، ومنها انواع السكر التى يعرفها المؤلف لتوفرها بمصر واتواعة التي اخبر بها معا يتوفر بالهند ، ولا يوجد بمصر .

وقد يستشهد سند في هذا الكتاب بالاحاديث والآثار ، كما في قضية الربا التي اورد من النصوص ما يبرر النهى عنه ويؤكد .

وقد يشير في عنوان الباب الى اصل القاعدة التي تنبئ عنها مسالة كما في قوله (وهذا الباب في فصول الدوائج) يعنى سند ذرائع الفساد .

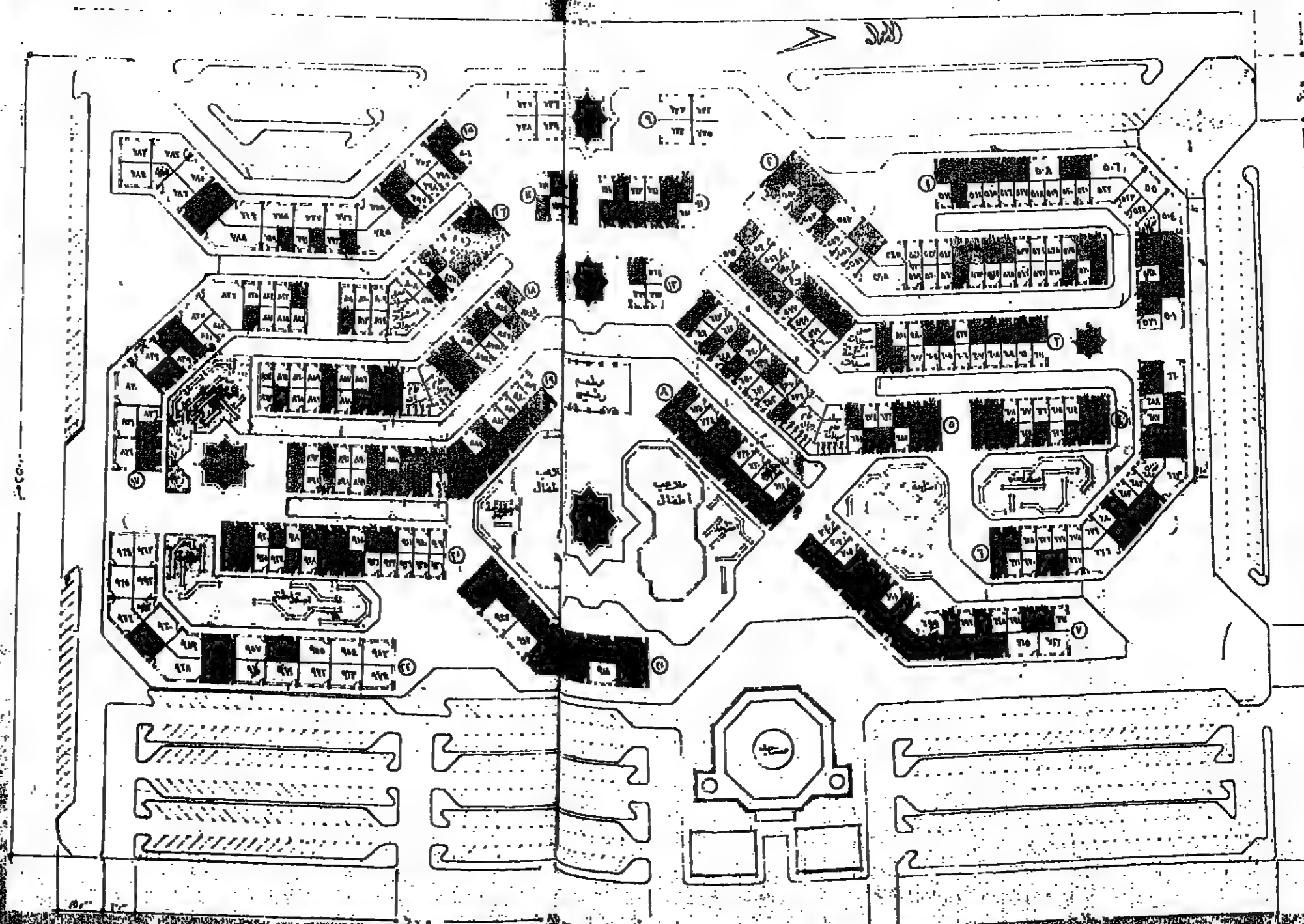
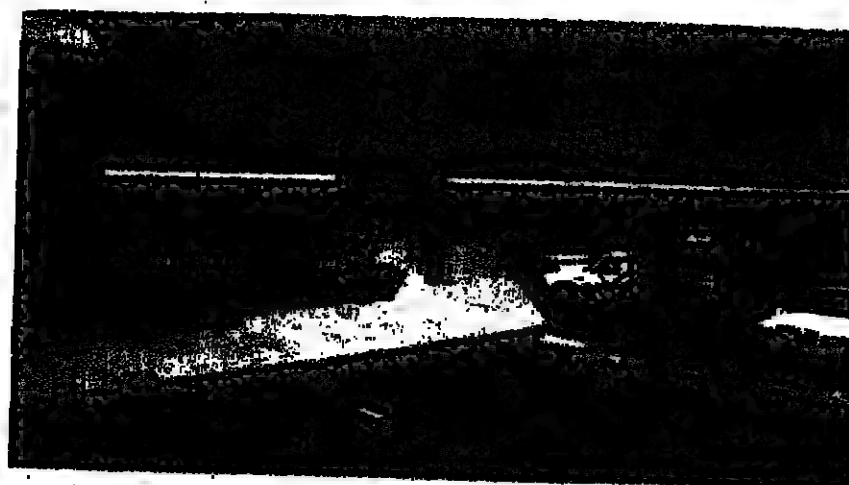
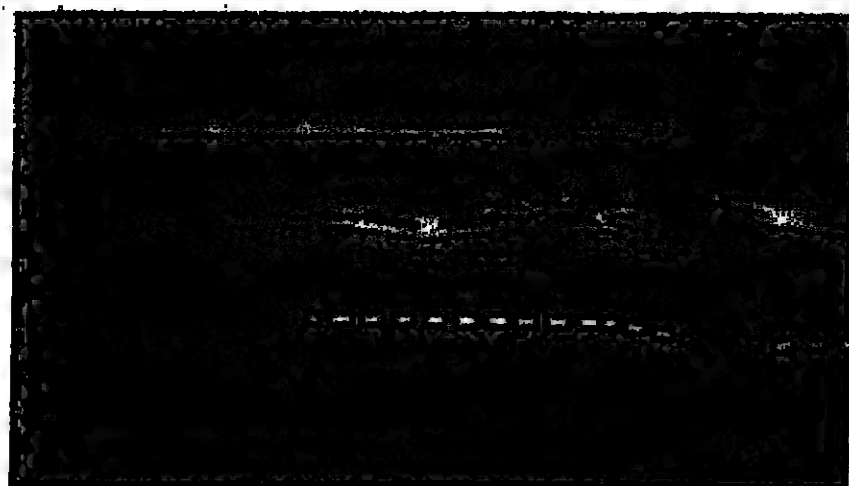
ان لهذه المخطوطات النادرة أهمية فهي من ضنف امهات المذهب المالكي وكان الاقبال عليه قبل أن تطغى المختصرات في العصور المتأخرة ، وهو لا يخلو من ملامح من واقع عصر المؤلف وهو من المؤلفات التي استهدفت خدمة « الدولة الكبرى » للإمام سنجون التي كانت نشأتها الحقيقية ، ثم انتشرت في كثير من المراكز العلمية . وتولى ابي الجاهل المذهب المالكي بها غير محدود تاريخ نشرهما الاسلامي .

يسر إدارة سؤفات الشاطئ التجاري بجدة

أن تعلن بأنه قد تم توصيل كافة الخدمات
 وترجو من كافة المستأجرين مراجعة إدارتنا
 وعلى السادة الراغبين استئجار محلات في
 علماً بأن العدد الغير مؤجر محدود
 كما تعلن للجمهور الكريم بأن هناك مفاجأة لكل من
 في إفتتاح المحل .

وكهرياء - وأصبح المشروع جاهزاً للتسليم
 بالواقع لكي يتسلموا محلاتهم ..
 مراجعة الإدارة بالموقع أو تليفون : ٦٦٩٢٣٢٣
 ٦٦٩٤٤٨٥
 ٦٦٧٥٦٧٨

7795Y5Y
7795Z10
77V0TV1



نبذة عن المشروع :

المشروع عبارة عن مركز تجاري يقع على مساحة 40.000 متر² متر مربع.

- عدد ٢٥٠ مرسا ضيق وعامة. ١٥.٠٠٠ مرسا
عدد ٩٦ مرسا كبيراً خاصة. ١٠.٠٠٠ مرسا
عدد ٢٠ مرسا كبيراً تقع على الزوايا
مراسل طرقات تحيط بالمرکز مع ربع المرات
تضع لعدد ٢٥٠ مرسا
عدد ١ مرسا رئيسي كبير لاجابة المركز التجاري
عدد ١ مرسا رئيسي
عدد ٢ مرسا للسياحة
عدد ٢ مرسا للسياحة
عدد ٢ إرسا ورسى حلقة للسياحة
عدد ٢ مرسا حيث يقع كل مرسا في غرب
من أماكن المركز
إرسايات مفتوحة مربعة داخل المركز
التي هي تتوسط على تقاطع خطوط المراكب
مربعة الشكل حيث يمكن ترك الزوايا
في المرسى أثناء التوقف داخل المركز
بحول مرسا في مرسى مفتوحة داخل
المركز التجاري
يلج من المرسى الواقعة بين المرسى
١٥.٠٠٠ مرسا للنقل الواحد
تبلغ مساحة المرسى ٢٣٩١ - ٢٤٥٤
من مساحة الكلية للمركز
تبلغ مساحة المرسى ٢٣٩١ - ٢٤٥٤
من مساحة الكلية للمركز
المرسى (المركز التجاري)
المرسى (المركز التجاري)
المرسى (المركز التجاري)

فمن بعده يحيى بن محمد بن الفضل

البيوت

(الجزء الأول)

هذه محاكاة أدبية ليست جديدة من نوعها عرضت على أوّل انثى عرضت لجا مصارفة أثناء قراءتي لمجموعة من الشعراء المعاصرين عند العرب كعبد الوهاب البياتي وبدر شاكر السياب وصالح عبد الصبور وآخرين عند الانجليز من أمثال رواد الانجاء الروسيين كوليبيرج وغسبرم من رواد زوورث ونيكول كوليبيرج وغيرهم من رواد الاتجاه التجديدي في الشعر والبوت الإنجليز امريكي ولكنني لم انتبه جيدا حتى قبل فترة وجيزة جدا استمعت خلالها الى إحدى محاضرات الدكتور عبد الله الطيب حول قسلة شعراء الحداثة في العالم العربي من التسام الى مصر وما بينهما بالناسير البيوت وكان الدكتور عبد الله الطيب قد ألقى تلك المحاضرة بجامعة الخرطوم قبل ثلاث سنوات على أقل تقدير وتنبه قريبا ان قسلة شعراء الحداثة بالبيوت صلافة لا ينبغي لجلل الحداثة الثقافية عليها

وقد بنيت هذه المحاكاة عن تشييد النبيّ الأول ما ورد في احاديث عبد الله الطيب عن قسلة شعراء الحداثة بالبيوت والتي هي تخلي لموقف تعداد الحداثة في انتماءات الطيب للشعر البيوت في ضوء الحقائق التي تبين عليها في عرضه لمخطوطة الأرض البوار وخاصة فيما يتصل بان تجديد البيوت في الشعر انما هو مأخوذ عن الشعر العربي القديم كما سيوضح ذلك من خلال البيوت في قصص الاتهام



عبدالله محمد الحكيم

● د. الطيب : - ايها افضل ان نربي شعراءنا المعاصرين على الاصالة ونمنحهم روح الابتكار في الشعر او ان نتركهم رهن الافتتان فيما اقتنمتم به من قبل (ايها المجددون) .. ● جيل الحداثة : اذا كنت تصد التجديد فانتا نبي ان امر الحداثة قد طال فيه الحديث كاطول ما يكون .. وتناهرت عنده الاراء كاعتف ما يكون التناحر وانما مهما اسرفنا في الحديث في امر التجديد فلن نفيه حقه من النقاش والدرس .. ● د. الطيب : قطعاً فانا لا اعني التجديد ، لانه - ن رايي - ليست هناك مسألة اسمها التجديد على النحو الذي يداهب رؤوسكم الشعرية .. فانتا اعرف مثلكم ان التجديد قد اتصل فيه الحديث كالكثير ما يصل الحديث في شء ، او كما تقولون وانا الذي اعني انكم اقتنمتم بالشاعر البيوت وافردتم له من المكانة ما لا يظلم بها شاعر .. بل لا اكون مثافها اذا بيهتمكم انكم باسرافكم هذا مجدهم ادبيا كاقدم ما يكون التجديد ..

في قصص الاتهام



د. عبدالله الطيب

اتعجل محاسبتكم عليه ما اسلفتموه من القول يصعد شاملية شعر البيوت .. فاحذروني اذا اتجدون هذه الشاملية في كل نزعاته الادبية ام انكم عندما اكتبتم على ذلك كنتم تتلونون شيئا ما من اوصده الشعري ؟ ● جيل الحداثة : في الحقيقة ان البيوت شاعر مثقف .. ولكن القصيدة الوحيدة التي ابرزت شاعريته ومدى استيعابه فكره لتواريخ الشعوب هي قصيدة .. الأرض الخراب .. ● د. الطيب : اولاً انا اعترض على تسمية ما اشرت اليه بالقصيدة لان لفظ القصيدة اسم يطلق على نوع من الشعر بالاطلاق على الغير من اشعار الامم .. ● د. الطيب : لا انا اعترض على تسمية ما اشرت اليه بالقصيدة لان لفظ القصيدة اسم يطلق على نوع من الشعر بالاطلاق على الغير من اشعار الامم .. ● جيل الحداثة : لماذا ؟ ● د. الطيب : لان هناك من معاني الوصف ما هو افضل واكثر دقة وابلغ في التعبير من لفظ الخراب ، فضلا عن ان ذلك يكشف عن اشياء لو حدثكم بها الآن لوضعتموني موضع الاتهام ولتتهموني بالهرطقة .. ولكنني است بصاحب هذا الرأي ..

فقد سبقني اليه اللغويون القدامى من الانجليز انفسهم ، واذكر انني رجعت الى معنى هذه الكلمة في اول معجم انجليزي وضعه مساموئيل جونسون فوجدت ان الكلمة الانجليزية Wast هي ترجمة الى شيتين لا ثالث لهما .. ● د. الطيب : يبدو انكم لا تدركون كنه اشاراتكم الى ما سمعتموه ، بالجناس الداخلي ، ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي .. ● د. الطيب : يبدو انكم لا تدركون كنه اشاراتكم الى ما سمعتموه ، بالجناس الداخلي ، ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي .. ● د. الطيب : يبدو انكم لا تدركون كنه اشاراتكم الى ما سمعتموه ، بالجناس الداخلي ، ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي ولفظ على ان هذا الجناس الداخلي ..

الطلاق

وايقاع العصر



الطلاق حل من الطول التي اياها الله عز وجل والتي اراد بها راحة الانسان النفسية فطلنا انه حل ان لا يلد ان هناك مشكلة قائمة .. وبما انها مشكلة .. ان لا يلد ان تعرف جوانب تلك المشكلة !! ولكن هناك سؤال يطرح نفسه هل جميع اسباب الطلاق واحدة ؟؟ ام ان هناك خطوطا عريضة لهذه المشكلات ؟

فالطلاق ليست مشكلة سهلة ... او كلمة تقال في اي وقت ... بقدر ما هي تدمر لحياة فريدين في طرل المشكلة وقد يكون متسللا في هذه المشكلة افراد اخرون فهي مشكلة تقوم على التمتع النفسي وهذا النوع من الصار ينهي على حياة الانسان من جميع النواحي فهل معنى هذا ان نلقي هذا الحل نظرا للاضرار الذي يتركة على نفسية الافراد ؟؟ الجواب على ذلك ... ماذا ستكون نفسية كل من زوجين لم يحدث بينهما اي توافق نفسي وعقلي ؟؟ بل كيف تخدم ما امله الله عز وجل مراعي في ذلك الظروف النفسية للزوجين فالعلاقة القائمة على عدم التوافق ان تؤدي للفاقة التي قام عليها الزواج اذا تعود مرة اخرى وتقول هل هناك خطوط عريضة تكون سببا في الطلاق وفي الحقيقة انني ارى ان مشكلة الطلاق يمكن ان تتلأها ما نحد من شيرعها اذا اقتنا الزواج على اساس سليمة وواضحة ونستطيع ان نعوض بعض هذه الاسس ..

يعشن بعقلية المرأة من قبل ٥٠ عاما فالغيرة الشديدة المعياء التي تتم على مستوى فكري وعقلي غير ناضج فالثقافة المترتبة بالعلم في الحد الفاصل لهذه الحالة .. ج (التكاثر الزمني : فالمرأة والرجل لا يلد ان يكون بينهما تكاثر في العمر الزمني فلا يكر الرجل زوجته بعمر طويل والا سيؤدي ذلك الى غيرة شديدة من طرف الزوج على تلك الزوجة الصغيرة هذا بالإضافة الى الفرق في السن بين العقل .. لقد يكون العمر الزمني اكبر من العمر العقلي .. وبالعكس - كل هذا يؤدي الى خلافات عديدة بين الزوجين وبالعكس عندما تكبر المرأة الرجل لهذا سيجعل نفسيته مضطربة ولقاء ذلك خوها على ذلك الزوج الصغير ان ينظر الى من يصغرها في العمر وتبدأ الصراعات التي تكون طريقا للطلاق فلو كان هناك فكر واضح وعقل متزن في تلك الحالة لكانت المرأة او الاحساس بالعاطفة المجردة من العقل فهذه لها نتائج اخرى ... ستقول بزوال المؤثر فقد يكون الامعجل بالمادة او بالجمال ادري الى مزيج من الاحساس بسوء الحظ ولكن مجرد ان تقول كلمة المادة ويؤثر الانبهار بذلك الجمال وذلك بتعود النظر لهذا المؤثر الجمال يشعر فجأة بـزواله اذن لا بد من مراعاة هذه النقطة لان الانسان يقيم ويقدّر بمستوى فكره وعقله فهما كفتا الميزان للعاطفة والسلوك ..

أشواق القسوة

سيدتي ألمح أشواق القسوة تبسو صارخة في وجهك ألمحا تمسك بخناق الحب فتقتله .. ارفعها شيئا يجعلني اكره أياما وليالي كذت أضيعها بحثا عن ظلك سيدتي ارفض أن أصبح عبدا عندك .. فليأت القسوة انزاحت سيدتي وانزاح البستر ولم يبق من الماضي سوى رسمك يملأني إحساسا بالخطأ الفادح يُشعرنني أنني لم أفلح في فهم حقائق إحساس كان يغلف قلبي .. سيدتي لا تبكي أو يمكن للقسوة ان تبكي !! سيدتي لا ترجيني ان انسى ظلمًا عايشته به قلبي وشويت به وجهي ورضيت بأن أصبح كَمَا في ثوبك .. سيدتي من يظلم لابد وأن يظلم من بين حنايا حبي اقلّس شيئا يجعلني لكني لا أقدر .. لا أرضى سيدتي بامارة جاهلية تستنفذ افراحي تستهلكها .. ترفضها ضاحكة مثلك .. إن كنت خدعتيني بالامس فإن غدي يدعوني فالتني راحت أيامك سيدتي ضاعث أحلامك في صدر الوادي وثردت في جرفي هار فلترضي سيدتي بالهجر أو لا ترضي ولتضي في حضني الشوك الفجر أضياء حياتي لا الظلمة والعمر كشعاع من ورن سينور ليل الغدا



غادة



فطوطة

يتألف مع هذا الوضع إلى احتياقيه لأن التطور هو إلى يسار... تطوّر الأحداث والناس والتكنولوجيا تغير حتى مفهوم الكوميديا نفسه!! بمعنى أني لو أجبت شارل شابلن نفسه الآن مش حيضك أحد!! أطلاقا أما في وقته كان يحب الناس... أما الآن فلا...
● ماذا تقول عن محمد نجم؟
- ولد مكافح وكوميديان كويس
● وأحمد عويدي؟
- هو كوميديان بره
● سمر غانم... هل سبق لك وزرت المملكة العربية السعودية؟
- لأصلا... وأنا بانتظر هذه الزيارة

تدهور الفيلم الفكاهي لأنه



جحا

فواز شريكمان

لا علاقة لها بفطوطة...
أو بما قدمته نيلاي

بفارغ الصبر...
● هل لك صداقات مع فنانين سعوديين؟
- أنا صديقي الشخص محمد عبيد...
● وليلي الزيني أيضا صديقي...
● ألم تعرض عليك أعمال للتلفزيون السعودي؟
- إذا طلب مني ذلك فانا مستعد... وأنا جاهز...
● في النهاية اسمع لي إن العرف على بعض المعلومات من واقع بطاقة الشخصية؟
- جدا... أنا اسمي بالكامل سمر يوسف غانم... مسلم... من مواليد ١٩٦٨م... حاصل على إجازة بكالوريوس زراعة وإعلاميات عادل...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

والأفلام الناجحة منها...
- بره كثر... بس في الأفلام نجحت في مصر ولم تنجح في الخارج وهناك أفلام نجحت هناك ولم تنجح في مصر...
● زواج الفنان هل يشكل نوعا من القيود على حريته الشخصية؟
- لا أعتمد... ومساءلة زواج الفنان تختلف كليهما... بمعنى أن هناك فنانا متزوجا من فنانة وعاشقين مسويين...
● معنى هذا أن زواج الوسط الفني ليس محظورا أن يفشل في النهاية؟
- طبعا...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

سمر غانم عن الفنان عادل أمام؟
- عادل هائل... يعني قوى جدا وتكفي جدا!!
● هل تعتقد أن عادل أمام هو نجم كل النجوم الآن؟
- أنا أعتمد... وأنا أعتمد...
● زواج الفنان هل يشكل نوعا من القيود على حريته الشخصية؟
- لا أعتمد... ومساءلة زواج الفنان تختلف كليهما... بمعنى أن هناك فنانا متزوجا من فنانة وعاشقين مسويين...
● معنى هذا أن زواج الوسط الفني ليس محظورا أن يفشل في النهاية؟
- طبعا...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

وعند فيلم آخر اسمه رمضان فوق بركان... مع عادل أمام...
● نحن نعرف سمر غانم فنانا شاملا يعطي ويؤدم الاستعراضات والفنانة حليم المكايه دي...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

هو باختصار شديد يعني أنا كوميديان أو ممثل بأحد السينما عدي حتى خسرو لأن السينما ونجومية السينما تجويعه شيك...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن فطوطة؟
- فطوطة...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن حسن بيه الفنان؟
- حسن بيه الفنان...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن جلي فليس المنتج كثره جدا؟
- جلي فليس المنتج كثره جدا...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن عبد السميع التليج؟
- عبد السميع التليج...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن علي مستوي عيد السميع التليج؟
- علي مستوي عيد السميع التليج...
● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟
- الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

ماذا يقول سمر غانم عن في التمثيل لذي أنشده أحسن وأحسن وأنت أن شاء الله حين تكمل مشاهدة هذه المسرحية سريلا متعجبا تماما



جلال أبو زيد

جحا القرن العشرين.. سمر غانم يتحدث لفنون الأربعة

نعم اختلفت مع جورج سيدهم ولا مجال بيننا للعودة مرة أخرى!!

عادل أمام

ليس نجم النجوم... ومحمد نجم... ولد مكافح

● وهناك... خلف كواليس المسرح... وفي غرفة ضيقة جدا خصصت ليستند فيها الفنان سمر غانم ملبسه... وخلال الاستراحة بين الفاصلين الأول والثاني من مسرحية جحا يحكم الدنيا... التفت به بعد موعد مسبق ومربى... وبدأنا الحوار بأن سالت:

● ماذا يود أن يقول الفنان سمر غانم للناس من خلال مسرحيته جحا يحكم الدنيا؟

● اعتدل في جلسته وقال... في الحقيقة... أنا بالدرجة الأولى لم أضع في تصوري شيئا مبدعاً كي أضع للناس غير أنني أقدم لهم جرعة بسمرة وسعادة خلال الفترة التي يلقون فيها على المسرح لأن هذه هي فرصتي الوحيدة التي أكون فيها حراً في أدائي وغير مقيد بأي شيء ومطلقاً على المسرح... ولكني بالذات في مسرحية جحا يحكم الدنيا... أرى أنها مسرحية تأخذ اللون السياسي الأبيض... ففي الفصل الأول مثلا تلاعبنا أننا نقدم الفكاهة والفكس من خلال التناقضات بين عصر جحا وبين عصرنا الحالي وهذا الفصل خال من السياسة ولكن الناس يضحكون من خلال المقارنات بين المصريين... وبعد ذلك نلحق شيئا في النهاية وهو أننا نقول للناس أنهم لا بد أن يعملوا... لأن كل إنسان يعمل بأمانة وإخلاص وتعاون إن تكن هناك شكوى من أي سلبية أو خلل في المجتمع... لأن الخير في بلدنا موجود بصفة دائمة...

● ولكن أسمع من جحا يحكم الدنيا... التي لأول مرة على المسرح مع الفنانة أسماء بوش والفنان أحمد راتب ومجموعة طريفة من الفنانين... وأنا من أسلوبى على المسرح أنني أترك الجمهور ليستمتع ما شؤد أن نقوله من خلال العمل المسرحي والحوار والضحك... ولكن في الدرجة الأولى نضع البسمرة أولا... لأن مسرحى هو مسرح كوميدي

● حدث قبل فترة أنه أوقف العمل في هذه المسرحية لمدة يومين ثم أعيد عرضها مرة ثانية... ما هو السبب وراء هذا الأمر بالتحديد؟

● هذه أشياء روتينية... وربما يكون مثل قد خرج عن النص بكلمة زيادة أو شيء من هذا القبيل... ولكن الأمور تعود إلى نصها فوراً بعداً ما حدث بالفعل...
● أود أن أسمع من جحا يحكم الدنيا... التي اتصلت عن الفنان جورج سيدهم... أريد منك أجابة صريحة وأضحة تخلو من الدبلوماسية؟

● أطلاقا... في السابعة الفنية لا يوجد شيء اسمه لماذا لم يشترك معي فلان أو غير... المسألة مسألة نص مسرحي يحكمه بل معني... ونحن جاتني الفرصة لأن أعمل هذا الدور في المسرحية عنه... وجورج ليس له دور في المسرحية...

● ولكن أعلم أن هناك خلافا بين سمر غانم وجورج سيدهم؟

● والله... يمكن طول مدة ابتعادنا عن بعضنا البعض عمل شوية خلاف وأيس خلافاً بالمتى الفهم وهو اختلاف آراء... أنا بمجرد ما يوجد النص للناس سوف أقدم عملاً مشتركاً على المسرح أن شاء الله... ولكن لابد أن يكون هناك شيء

● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟

● الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟

● الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟

● الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟

● الحقيقة أستاذك هذا السؤال لأنني حين سالت عادل أمام شخص صلاحي السندني رحمه عبد العزيز...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...
● ما هو رضيعك الآن من الأفلام؟
- رضيعك الآن من الأفلام...

● ما رأي سمر غانم في الفنان الراحل نجيب الريحاني؟



على فونو ٨٥

مصور صحفي

طـ صـ فـ

طلعتنا الأربعاء الغراء في العدد ١٣١ بتاريخ ١٤٠٦/١/١٨ باسم «مصور صحفي محترف» .. بتحقيق شيق .. موقع بصفتي أحد المشاركين في المعرض فوتو ٨٥ أمل أن ينشر ردي هذا .. وأنا على يقين كامل بأن الأربعاء تؤمن بالحوار الهادف .. والمفتوح ..



محمد إبراهيم
مصور جريدة الشرق الأوسط
عرب نيوز / جدة

عام ١٤٠٥هـ وقعة الـ ٥ أيام
ليس للتصوير .. وإنما للبحث عن
الصورة الأنسب ..
ثالثاً : تدعى أن المشاركين في
السابقة ثلاثة مصورين فقط ..

بينما هم :
١ - الزميل جلال خيرى
٢ - الزميل البشير الصغير
٣ - الزميل محمد نقي
٤ - الزميل تشار أختر
٥ - الأستاذ متولى أمام
٦ - المصور محمد إبراهيم
من عكاظ
من البلاد
من مجلة الحلة
من مجلة السلمون

أولاً : المقال موقع بتوقيع عرض
وتحليل مصور صحفي محترف ،
فأنا نعرف من هو .. فهو الأستاذ
الزميل متولى أمام .. وهو صديق
مبته وهو أستاذ تصوير فعلاً ..
ومحترف وقد شارك في المعرض
بروائع .. ولكنه لم يكن من
الغائرين .. ولا دخل لنا في ذلك ..
فأنا لست عضواً في لجنة اختيار
الغائرين ..
ثانياً : افتكار العدالة في توزيع
الدعوات :
لقد استلنا خطابات الدعوة
قبل المعرض بخمسة أيام فقط ..
وهو نفس اليوم الذي وزعت فيه
الدعوات للصحف جميعاً ، أي أننا
جميعاً لم تكن لدينا الفرصة
الكافية للاختيار ..
ثم أنك كمصور وتدعى
الاحتراف تعلم أن الصورة -
الابيض والاسود - تحتاج على
الأكثر إلى ١٥ دقيقة فقط لطباعتها
وتجهيزها .. وأظن أن
الخمسة أيام كافية لاستخراج
المصور من الارشيف التيجانيث
وطباعته .. لأنك ستشارك بأعمال
صحفية تم نشرها في صحيفتك عن

من المدينة
من الشرق الأوسط
فاز بالجائزة الأولى
لم يفرشي ..
فاز بالجائزة الثالثة
فاز بالجائزة الثانية
لم يفرشي ..
فاز بالجائزة التقديرية
صور المسابقة واسماء
المشاركين لدى منظمي المعرض
« الأستاذ نس أبو السمع » وأنت
تعلم أنهم أكثر من ثلاثة لأنك واحد
منهم ؟؟

وأبداً : لست أنا الوحيد الذي
وضعت اسمي على الصورة وليس
خلفها .. لكن المشاركين فيما عدا
الزميل متولى أمام والبشير الصغير
نظراً لعدم وجود « كارت شخصي »
لهم حتى يتم لصقه على الصورة ..
ثم أن إدارة المعرض لم تعارض
في ذلك وكان بإمكانها نزاع
الكارت .. لكن تعميم الكارت على
الروحيات جميعاً .. جعلنا
متساوين .. وليس هناك ميل
استعراضي .. كما تدعى - ومن لم
يكن قد لصق كارت .. قام بكتابة
اسمه على الصورة .. وليس
خلفها ..
خامساً : تدعى أن الصورة للقر
داخل ميدان الملك صورة عادية
ومن حيث العمل .. ولعلك
الخاص - يا أستاذ التصوير -
أنها صورة حديثة .. ومربطة
بحدث زمني .. وهو نهاية عام
١٤٠٤هـ وبداية عام ١٤٠٥هـ
وكانت الفكرة هي كيداً لتثبت أن
هذا القوم من مدينة جدة ..
ورفاق لكم التيجانيث ليثبت لك
أنها صورة فنية .. ذبل أكسيد ..

صورة القمر
داخل ميدان الملك



أم مصور

على شريحة تيجانيث واحدة ..
ومستعمل فيها عدسة متوسطة ٥٠
مم وزوم ٦٠٠ مم .. وليس عبثاً
بالعمل ..
سادساً : أقول لك أسف فإن
الصور التي نشرتها في مقالك
وتقول أنها جناح الصحفين
خطأ .. فهو جناح الزميل حامد
شاكلي الذي هاجمته « بافتراء »
رغم اعتراف الجميع بتقوله ..
ولنه .. وقدراته ..
وحبى



ليس من حق من لم يفر في مسابقة
أن ينسب للأخرين المصروفين



كل أربعاء مع
عبد العزيز عبيد صبري

لسة .. أو موقعا .. أو رمزا ..
الا كتب عنه .. بالانفام الفنية
الثقافة !! الثقلة !!
« والرياض .. بين الاس
واليوم .. المعرض الذي القيم في
المانيا .. ما أحوج الانفام الفنية
في الكتابة عنه ..
بالتحقيق ..
بالصورة ..
بالكلمة الفنية الصادقة ..
المعيرة .. القابعة !!
سيدى الامير الغالى ...
.. باليوم .. وغدا ..
والاستقبل .. باسم الاسرة
والصحفية الفنية .. والامل
سيحقق فعلا برعاية سمركم
الكريم ...
ان يكون الاهتمام بوجود
الصحافة الفنية في المناسبات
الفنية القادمة .. مشاركة
الصحافة الفنية في المناسبات
القادمة .. شيء مطلوب ..
مرة اخرى .. اعتذر لسمركم
في الايلة .. ولكن كما قلت من
قبل ولازمت القول واورد انتم اهل
الثقة .. ول القلب حيك ..
واخلاصنا لكم ..
وعامك الله وحماكم وبلغكم
سيدى ..

● تابت عودة البرنامج اللنى .. وتر وسعر .. الذى يعده
ويقدمه الفنان الكبير جميل محمود .. العودة .. كانت طبيعية .. لا
تشمل أى تجديد .. لكن .. الامل في الحلقات القادمة .. ان يكون
هناك شيء من التجديد .. ولا القصد الديكور ولكن القصد
الوجوه ... والمواهب الجديدة !!

وتر وسعر .. وكلمة !!

لهم المستمع .. قد يجد بعض
الراحة .. مع كلماتهم !!
واجوبتهم !!

نشرة الاخبار في التلفزيون !!

● اشهر ان نشرات
الاخبار في التلفزيون هذه
الايام .. اخذت فعلا تتابع
الاحداث أولا بأول .. وهذا
شيء طيب يشكر عليه
التلفزيون حتى الاخبار
الرياضية أصبحت هذه
الايام تعرض طازه !!

● طبيب الاذاعة !!
وبعض اللقاءات .. التي قد
لا تليد المستمع .. وهذا
لقاءات الاطباء .. غير
المختصين ..

تريد لقاءات مع اطباء
مختصين .. ليستفيد
المستمع ..
حلقة من طبيب الاذاعة ..
من الرياض .. كانت مع
طبيبة عامة .. واسئلة لم تجد
الاجابة الكافية ..
تريد حلقات مع اطباء ...
اخصائيين .. عندما يستمع

صبريك !!

.. كل اللوب .. عندها
لعية .. في اليد طلة !!
تلول عن نفسها نجمة في
حلقة !!
وياسي حبيتوا ..
وهويتوا قولوا بالله ..
الحب ايه عندهم ؟؟
الغلة !! ..

دعوة هذه الاعلام
المشاركة .. دعوة هذه الاعلام
للحضور في الاعمال والمهرجانات
والمناسبات الفنية القادمة ..
ومطالبة حضورها .. لاداء
الامانة التي يحملونها .. حول
عطاء وحقوق فنوننا في كل
المناسبات .. والقصد المناسبات
القادمة ! ارى انه امر واجب
وحيث ..
● اننى على يقين بأن سمو
امير للشباب يولى الجميع رعايته
وعنايته وامتنامه .. فهو مع
والسنون .. والامنية لا زالت في

■ الصحافة الفنية ..
والتواجد في المناسبات ..
● لا ادري .. لماذا المسر
تجاهل الصحافة الفنية .. في
تواجدها في المناسبات الفنية
التي اقيمت داخل الملكة ..
وخارجها !!
لا اسعد الصحافة
الرياضية !!
ولا اسعد الصحافة
الادبية !!
ولكن تلك الصحافة ..
الرياضية .. او الادبية ..
نجدها .. دائما .. في المناسبات
الخاصة .. بشؤونها ..
وجالها !!
عبر الصفحات .. الرياضية
وعبر الصفحات .. الادبية ..
نعم دائما نقرا اسماء تلك
الايام .. سمو الوسط
الادبي .. او الوسط الرياضي ..
اسماؤهم متواجدة مع الولود
المشاركة في تلك المناسبات
● وصحافتنا الفنية .. فقد
كثرت شهادتها في المناسبات
الفنية .. ولا ادري .. قد يكون
تسببا متعمدا ..
وقد يكون متعمدا ..
تجاهلها .. وتجاهل عطاءاتها ؟؟
وقد تكون مخطئا .. ان
قلت .. هو عدم الاعتراف ..
بالصفحات الفنية .. المنتشرة
عبر صفحتنا المحلية .. من جراب
ومجلات !!
وقد اكون مخطئا ان قلت .. لا
اعتبار لتلك الصفحات الفنية ..
وهناك المجاملات للبعض .. و
النادر ..
ولأولئك الناس ... لا حكم له !!
● اعوذ واقول ... وسبق ان
كتب عن هذا الموضوع منذ زمن
من خلال صفحة الالوان الفنية
في جريدة « المدينة » ..
سبق ان كتب رسالة من
الاجهزة الاعلامية الاخرى
صلحية الشأن اما تجاهلها ..
وتجاهل وجودها في المناسبات
الفنية .. لهم مؤلم جدا .. بكل
من يكتب ويشارك في الصحافة
الفنية !!
● ودعوة هذه الاعلام
المشاركة .. دعوة هذه الاعلام
للحضور في الاعمال والمهرجانات
والمناسبات الفنية القادمة ..
ومطالبة حضورها .. لاداء
الامانة التي يحملونها .. حول
عطاء وحقوق فنوننا في كل
المناسبات .. والقصد المناسبات
القادمة ! ارى انه امر واجب
وحيث ..
● اننى على يقين بأن سمو
امير للشباب يولى الجميع رعايته
وعنايته وامتنامه .. فهو مع
والسنون .. والامنية لا زالت في

الكل ..
مع الكل سواء في الوسط
الادبي ..
مع الكل في المحيط الثقافي ..
مع الكل في الوسط الفني ..
او الوسط الرياضي ..
لهذا اجندنى اواصل
واقول ...
لهؤلاء الذين تعمدوا تسبان
وجود الصحافة الفنية في
المناسبات السابقة .. والاعتماد
على مندوب الوكالة .. او مندوب
الرعاية .. وترك الاعلام
الصحفية الفنية وعدم دعوتها

هذا اللقاء باقية ..
لقاء .. الصدق .. والمحبية ..
والعطاء ..
مع الكل في المحيط الثقافي ..
مع الكل في الوسط الفني ..
او الوسط الرياضي ..
لهذا اجندنى اواصل
واقول ...
لهؤلاء الذين تعمدوا تسبان
وجود الصحافة الفنية في
المناسبات السابقة .. والاعتماد
على مندوب الوكالة .. او مندوب
الرعاية .. وترك الاعلام
الصحفية الفنية وعدم دعوتها

خميس - جمعة - سبت - احد - اثنين - ثلاثا

سيدى الامير فيصل بن فهد :

الصحافة الفنية تستحق الدعم منكم !!



الامير فيصل بن فهد

للحضور بأن هذا التصرف امر
يدعو للأسف ..
وأمل بتوجيهكم الكريم .. ان
تجد الاسرة الصحفية الفنية
مستقبلا كل العناية والرعاية في
دعوتها وتواجدها دائما ..
في كل المناسبات الفنية ..
وحتى المناسبات الثقافية ..
ولا انس اطلاقا ابروة ورعاية
سمركم .. ايام مشاركتي
كمندوب عن جريدة « المدينة
الثورة » في المهرجان الخليجي
الاول بباريس .. وعلى حساب
جريدة المدينة .. ولم يكن احد
مدعوا من أى صحيفة .. او
مجلة .. محلية !!
وتتكرر .. نفس الحكاية .. في
المهرجان الخليجي الثاني
بطركيو .. تابعنا ما نشر عبر
الصحافة المحلية .. والراديو ..
والتلفزيون .. عن المهرجان
الخليجي في طركيو .. ولم يكن
احد من الاسرة الصحفية الفنية
مدعو .. ليكتب عن هذا
المهرجان الكبير وخصوصا
وسموه الكريم برعاها .. رعاية
كرية .. وكما كان البعض يتنى
ان يكون مشاركا .. في ذلك
المهرجان لتكون التغطية قوية
شاملة !!
تغطية شاملة .. لا تترك ..

أضواء على أبحاث سعودية

عزيزي القارئ الكريم :

... من الأشياء التي تبعث السعادة في النفس ما نسمعها حاليا من أخبار تتلج الصدر عن بعض الشباب السعودي الذين توصلوا الى اختراعات أو اكتشافات جديدة ، تفيد مجتمعهم السعودي والإنساني على حد سواء .. ان هؤلاء الشباب قد اثبتوا للعالم اجمع ان هذه الأرض كانت ولا زالت هي منبع الفكر والنور .. اليوم نلتقي مع أحد هؤلاء الشباب الذي توصل الى اكتشاف شيء جديد في مجال تخصصه .. فتعالوا بنا نتعرف على هذا الاكتشاف والمكتشف ..

اعداد : خديجة مبروك خميس

اكتشاف سعودي جديد ينتظر البراءة



ياسر حمزة أبو غمرة

لصدائة انشاء كليتنا الفنية كلية التربية بالمدينة المنورة فرع جامعة الملك عبد العزيز ..
٢ - قلة المراجع المتعلقة بالموضوع وهذه من اشد الصعوبات التي واجهت الدراسة ..
٣ - وهناك بعض الصعوبات المتعلقة بكتابة الرسالة وطبعها واتمنى لو ان عدد النسخ المسموح بطباعتها يعاد النظر فيه ويزداد قليلا ..
وهناك صعوبات كثيرة لا داعي لذكرها هنا ..
الوقت المستغرق في اعداد الرسالة ..
لقد استغرقت هذه الرسالة ما يقارب الثلاث سنوات وذلك من بداية العمل بها حتى تاريخ مناقشتها حيث بدأت الدراسة في شهر ذو الحجة لعام ١٤٠٢ هـ ..
حول الدراسات التي تناولت الموضوع من قبل ..
في الواقع ان اكثر العوامل والاسباب وراء اجراء دراستنا هذه كان لعدم توفر دراسات سابقة في نفس الموضوع وهذا من فضل الله وكرمه ، ولذلك قصة ..
ذكرت سابقا انه تمت عدة مراسلات بيننا وبين المتحف الأمريكي والمتحف البريطاني لتعريف الهيئات بحلول مسار الدراسة الى دراسة تتكون من الأفكار السابقة الذكر في السؤال الأول .. اميوسكا .. بل ادخلناها في الدراسة وذلك بعمل دراسة احصائية عن تواجدها مع حشرة بريفيسيس .. على نبات القطن ، ونظرا لعدم وجود دراسات سابقة على نفس الحشرة سوى ما قام به واجنر عام ١٩٥١م وهي تتكون من صفتين فقط ، فقد قمنا بتحديد نقاط البحث والعمل من أجل ابرازها ..
الصعوبات التي واجهتني عند القيام باعداد هذه الرسالة ..
في اعتقادي انه لا يخفى على القارئ الكريم ما يمكن ان يواجهه الباحث من صعوبات من حيث اعداد البحث وتنظيمه واخراجه بالصورة المطلوبة والشهرة .. الا انني اذكر هنا بعض الصعوبات والتي يمكن ان تحدث مع أي باحث ..
١ - عدم توفر بعض الاجهزة والمواد اللازمة للدراسة في الوقت المناسب ولعل ذلك يرجع

لتيحول الى الطور الذي يليه الى ان يتحول الى حشرة كاملة ..
٢ - نوع العائل الرئيسي لهذه الحشرة وجد انه نبات القطن وهذا ما يؤكد الرأي او النتيجة التي توصل اليها واجنر في دراسته الا ان هذه الدراسة تختلف معه في نقطة واحدة فقط حيث انه ذكر ان نبات القطن يعتبر العائل الوحيد لهذه الحشرة ، الا ان دراستنا اكدت ان القطن يعتبر العائل الاساسي لها وان هناك عائل ثانوي او ثاني لها هو عبارة عن نبات اللاتانتيا .. نبات زينة يعطى ازهارا مركبة ذات عدة ألوان ..
٣ - من التجارب المعملية في مكافحة هذه الحشرة ومعرفة انجح الطرق لذلك فقد تم استخدام طريقتين :
١ - طريقة الملامسة :
ووجد من هذه الطريقة ان افضل المبيدات لمكافحة التوافكرون ثم يليه المالاتيون وهما من مبيدات مركبات الفوسفور العضوية واولها الريبوديال ، اما مركبات الكلور العضوية الاكار ثم السوسيديين ..
ب - طريقة نفع البذور :
وجد في هذه الطريقة ان بذور القطن لا تثبت بعد نقعها في تركيز ١٪ من مبيد الديمثوث ، علما بأنه تم استخدام عدة تركيزات من هذا المبيد وكذلك مبيد الريبوديال ..
ووجد ان الدائمثوث يعتبر افضل من الريبوديال عند نفع البذور لمدة عشرة ساعات وأمل ان شاء الله ان اطبق ذلك في الحقل لمعرفة مدى تأثير هذه المبيدات تحت ظروف البيئة الطبيعية من حرارة ورطوبة وضوء ورياح وأمطار .. وما الى ذلك ..
٤ - وضع رسومات وصور بخدمة لكل طور على حدة وهي مفصلة من حيث انها تشمل جميع اجزائه من أرجل وقرن استئصال واجنحة وخرطوم ، مع قياسات لكل جزء ومقارنته مع غيره من الاجزاء ..

بطاقة تعارف
الاسم : ياسر حمزة حسن أبو غمرة
عنوان الرسالة : (دراسات على بق الأوراق من جنس زنكس فصيلة ميريدى رتبة نصلية الأجنحة)
تاريخ المناقشة : ٤ رمضان ١٤٠٥ هـ
اعضاء لجنة المناقشة :
١ - د . محمد نظيم شحاته ، مشرفا ورئيسا ، استاذ علم الحشرات ورئيس قسم العلوم الطبيعية بكلية التربية بالمدينة المنورة .
٢ - د . زكي محمد رستم ، عضوا ، استاذ علم الحشرات بكلية التربية بالهوف .
٣ - د . محمد عمر طاهر ، عضوا ، استاذ علم الحشرات المشارك ووكيل كلية العلوم للدراسات العليا - بجدة ..
- يتركز البحث على عدة نقاط رئيسية هي :
١ - دراسة الشكل الخارجي للحشرة الكاملة ، الذكر ، الأنثى ، واطوارها المختلفة .
ب - دورة حياة الحشرة من البيضة حتى الحشرة الكاملة ..
ج - دراسة احصائية عن تواجدها هذه الحشرة في مزارع منطقة المدينة المنورة مع حشرة أخرى اسمها « اميوسكا » ..
د - مكافحة الحشرة بواسطة بعض المبيدات الشائعة الاستعمال في الملكة العربية السعودية ..
هذا بالإضافة الى استعراض يوضح الدراسات السابقة على نفس الحشرة او نفس الموضوعات التي يتطرق اليها البحث وعلى حشرات من نفس الفصيلة ..
وأحب هنا ان أوضح ان اسم الحشرة هو « بريفيسيس » وقد أطلق عليها هذا الاسم العالم الألماني واجنر في عام ١٩٥١م ..
نتيجة للتحارب المعملية والملاحظة الميدانية لحشرة ورق النبات زنكس بريفيسيس فقد أمكن التوصل للنتائج الآتية :
١ - معرفة دورة حياة هذه الحشرة وكما يستغرق كل طور

الدارس من نواحي كثيرة لذلك فقد قمت بدراسة الشكل الخارجي لها ورسم جميع اجزائها وعمل قياسات لتلك الاجزاء ، ودراسة دورة حياتها وانتشارها في منطقة المدينة المنورة وطرق مكافحتها معمليا ..
والطريف في كل ما سبق انني بعد مناقشة الرسالة واجازتها من قبل المناقشين علمت ان مجلة الفيصل قد كتبت عن الموضوع تحت عنوان اكتشافات علمية في عددها الحادي والتسعين الصادر في شهر محرم لعام ١٤٠٥ هـ وقالت بعد تقديم الموضوع وذكر نذرة عنه ..
« ان مصدر مسؤول في المتحف البريطاني قد صرح بأنه لو تمكن هذا الباحث من اتمام دراسة متكاملة ووافية حول نفس الحشرة فان المتحف سوف يقوم بتسجيل اسم الباحث واعطائه بحقه البراءة » ..
وانني اذكر ذلك فانني ليكون لي الشرف بأن يسجل اسمي لدى المتحف البريطاني كاحد الباحثين ، هذا كما انني قد قمت بتزويد المتحف بنسخة من الرسالة في شهر ذي القعدة واني انتظر رد المتحف ..
اشكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه واحمده على كل شيء ولا يبعد عن مكروهه سواء ..
وأخيرا لا يفوتني ان اقدم خالص شكري لجريدتكم الفنية على اتاحتها لي هذه الفرصة لاتحدث عن بحثي ، واشكرها كذلك لتخصيصها صالحة من صفحاتها بعنوان رسائل جامعية . كما لا يفوتني ان اقدم خالص شكري وتقديرى وامتناني لاستاذي الفاضل والذي لم يال جهدا ولم يتوان في تقديم النصيحة والارشاد والتوجيه الا وهو الاستاذ الدكتور محمد نظيم شحاته والذي تفصل بالاشرف على هذه الرسالة ، كما اقدم شكري لكلية التربية متملة في شخص عميدها سعادة الدكتور/ عمر بن حسن فلاتة والجميع من اسهم بيد العون من قريب او بعيد في التوجيه او المساعدة لي خلال فترة دراستي في كلية التربية بالمدينة المنورة ..



فتاة الشمس



لاني تلك الغريبة ..
ابحث في أعوامي القتيلة .. عن أحلام صغيرة ..
وعشقي للأحلام يكبر ..
ومساحته تصير .. كبيرة ..
فلننت يوما اني رمز الحرية ..
فوجدت انني وراء القلاع .. سجينه ..
وافق امل ينتهي .. عند أسوار المدينة ..
لو اني أعلم فقط .. لماذا خلقت غريبة ..
جئت اليك ..
وفي عيوني كلمات صامدة .. ومعاني حزينة ..
وعلى شفطي رجاء حائر .. وابتهامة سقيمة ..
جئت اليك .. ابحت للحن أحزاني .. عن ترنيمة ..
والون عمري .. بشعاع شمس وزهور برية ..

لعمري ومكاني

١ - من السهل ان نحب .. ولكن من الصعب جدا ان نحافظ على من نحب ..
٢ - مهما كانت لحظة الصراحة قاسية نظل اهلون من ساعات من الخداع ..



كلمات

أعجبتني ..

إذا أخطأت لمأيت انشراح ، وإذا بكيت على الخطأ فانت قدس .. وإذا تفاعرت بالخطأ فانت شيطان ..

حبك الانسان



ليس أنا وحدي .. التي أحبك ..
فالزهور .. جعلت شذاهما عطرك ..
والطيور .. تشدو بأنغام صوتك ..
وبريق النجوم في السماء .. تتأثر على دربك ..
والشمس لا تصحو الا على نافذة فجرك ..
والقمر لا ينام الا على رمش ليك ..
ان اكف عن حبك .. مستحيل ..
لأنني قد آدمت حبك ..
فأنا قد علمت النسيان حروف اسمك ..

كيف عقيفت؟





تتبع عنها كافة مفاهيم الاجتماع .. والسلوك .. وقنوات التربية التي بها يصاغ المجتمع الذي يعيش فيه انسان الاسلام .. في إطار الاسلام .. وتاريخه أي حقبة من مسيرة الأمة الإسلامية .. إنما هو تاريخ الحركة في نطاق الاسلام .. والعدل .. والدفاع .. للعمل بها .. وتاريخ الاسلام هو الذي أمل التماسك بهذا الأسلوب أو ذاك حينما يملك المجتمع عقيدة إسلامية .. ذات قابلية اجتماعية موجبة كالعقيدة الإسلامية ..

من العمل .. والمزيد من المعارك .. ولكن دون تغيير في مفهوم أنفسهم .. وإعادة لبناء علاقاتهم وتسيجهم الاجتماعي وفقا لقيم الاسلام .. ومنطلقاته الصحيحة !!! ان تصحيح المفاهيم والمنطلقات .. وإعادة بناء العلاقات الاجتماعية على أسس الاخاء والعدل .. والمطاهر .. والفاعلية الإسلامية .. هو تغيير كامل لكل معادلات الوجود .. والقدرة والفاعلية للأمة الإسلامية .. وهو توحيد اتجاه .. وتغيير طاقة .. وهو ما

والضياع .. ان العالم كله يعيش اليوم في خطر محقق جسيم .. والخطر يتزايد يوما بعد يوم .. وفلسفات الالحاد والمادية .. والاستعمار والصهيونية تفرز عصارة الموت والهلاك والفناء .. وتدفع بالانسانية الى صدام مهلك .. ودمار وخراب .. ان الانسان المسلم لديه كمية هائلة .. ورصيد كبير من المعلومات والمسلات المسبقة في التراث الاسلامي .. بلغت اليه وحيا من عند الله .. تختص بالقضايا الاجتماعية السلوكية

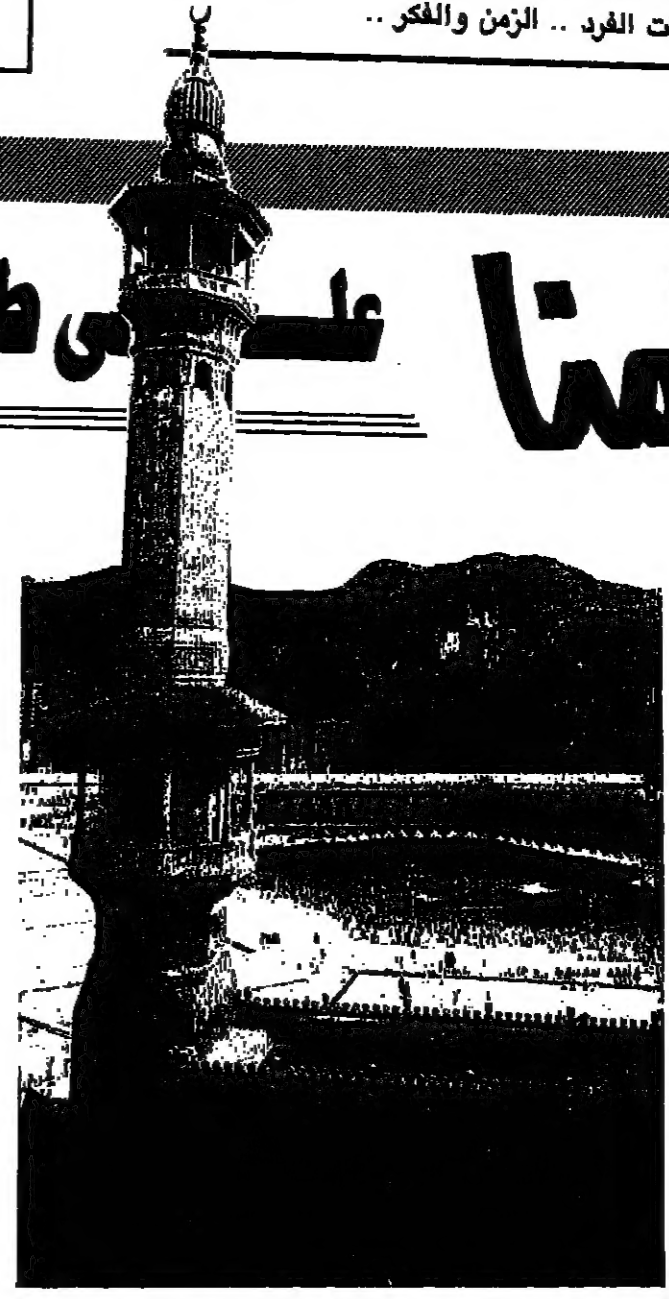


عبد الكريم عبد الله نهاري

الاسلام والانسانية

ان نجاح الانسان المسلم في معركته الذاتية .. مع النفس والغرائز .. شرط ضروري لدخوله معركة المجتمع .. لأنه كيف يصح ان يضم الصف الاسلامي مهزوما امام نفسه وغرائزه ليكون عوناً له في المجتمع ؟؟ لأن هذه المعركة تستنفذ كل طاقات الفرد .. الزمن والفكر .. والمادة والجسد معا ..

لنضع أقدامنا على طريق الجسد والسود !!



الملاحدين .. وفشلت كافة الكائنات التي دبرت للنيل من الاسلام .. حتى وصل الاسلام اليها قويا عملاقا .. شامخا صامدا .. خالدا أيد الأبدية .. ما بقيت الحياة .. ان الاسلام هو الدافع عن مشروعية الوجود الدنيوي للانسان .. لا الفناء .. واعتبار هذه المشروعية المنطلق للحياة الاخروية الخالدة .. ولم يطرح الاسلام ابدا كميديا .. سلبية الانسان في الحياة .. بل طرح ايجابيته .. وما دعا الى شل فكره وتحنيطه على غرار ما فعلت المسيحية واليهودية .. وانما الى اشراقه وتبصره وتبديره وتحريه .. ولم تكن العصور الوسطى في الاسلام .. عصور جمود وركود كما كان في الغرب آنذاك .. وانما كانت هذه العصور في ظل الاسلام عصور مواجهة فكرية خلاقة مبدعة مبتكرة .. بين الاتجاهات السلفية القادرة ممثلة في أهل السنة .. وبين اتجاهات اعتزالية .. واخوان الصفا .. ومفكرين حاولوا هضم التراث العقلي الانساني .. وأهل خلف .. اشاعرة .. واتجاهات أخرى متعددة .. وفي كل اتجاه .. وذلك بالرغم مما كانت تعانيه المجتمعات الإسلامية من صراعات داخلية .. ومعاديات خارجية من سيطرة السلب والنهب .. والسرقة والحروب ..

والاجتناس من العرب وغيرهم من الشعوب السامية .. الى الفرس وغيرهم من الشعوب الآرية .. الى البربر وغيرهم من الشعوب الحامية لأنه نظر اليهم جميعا على سواء .. وجاء لهم بشريعة عامة وعادلة .. لا يثار فيها شعوب على شعب .. ولا تميز فيها لجنس على جنس .. تراب .. لا فضل لعرابي على عجمي .. ولا لعجمي على عربي الا بالقوى .. والاسلام فيما يتعلق بهذه الغاية يتسع للتجديد في كل زمان .. لأنه اذا كانت غايته النهوض العام بالانسانية .. فوسائل هذا النهوض تسير في طريق الارتقاء .. ولا تقف عند حد محدود لا تتعداه .. ان الاسلام منذ فجر بزوغه .. وعبر مراحل التاريخ كلها .. وحتى اليوم .. وإلى ان يرث الله الأرض ومن عليها .. سيظل قويا .. متنصرا .. شامخا .. ساطعا .. مضيقا مسيرة الحياة .. لم ولن ينهزم .. بمبادئه الرصينة الخالدة .. وعقول رجالة .. وسيظل كذلك عبر التاريخ كله .. ورغم كل المعنات القنعة .. وسواكب الكيد .. ونس الدخلاء .. وكما ارتفع وإن زاد عدد المؤمنين المستضعفين من مئات والاف في العصر النبوي .. ليصبح ملايين تقترب من المليار .. منتشرة في كل بقاع الأرض .. تواجه ظلم الانسان .. وتشكيك

والاسلام بالتكامل المنهجي الذي جاء به قادر على احداث التغيير في السلوك .. والعمل .. والتفكير .. والاعراف .. والمعادن .. والمظاهر .. والتغيير الفكري هو أساس أية عملية .. والتغيير الفكري .. وتغيير ادارة الفعل الاجتماعي .. وغيرها عوامل مساعدة .. قال الله تعالى : ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. فما يجريه الله سبحانه وتعالى من تغيير على عباده .. مسبق بما يجرونه هم في انفسهم من تغيير .. فالله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم !! حالات تؤدي الى هذا التغيير !! والاسلام ليس دين عبادة فقط .. وانما نهضة دينية ومدنية معا .. قصد بها النهوض بالحرب أولا .. حتى ينهضوا بسائر البشرية ثانيا .. والنهوض في الدين .. والعلم .. وهذه هي وظيفة الاسلام الكبرى .. وغاية العظمى في الحياة الدنيا .. وبها كان خاتمة الدين .. وكان الرسول الذي بعث به خاتم الرسل .. لأنه كمال هذه الغاية مصلحة الدنيا والآخرة .. ولم ترجع فيه كلفة أي مصلحة على أخرى .. كما كان في الشرائع السابقة .. فصالح لكل زمان ومكان .. ولازم كل الظروف والاحوال .. وناسب كافة الشعوب

يخشاه اعداء الاسلام !! اما الجهد والكذب من واقع الامة السقيم .. ومفاهيمها الفجة .. وأساليبها العاجزة .. وعلاقاتها الفاسدة .. وتسيجها الاجتماعي الواهن .. هو مزيد من الضياع والوهن والعجز .. وهو ما يحرص على ابقائه واستمراره اعداء الاسلام .. ان عامل الحسم في الامر ليس في كمية الجهد ونوع العمل .. ما هو في كيفية ونوع العمل .. ووجهة العمل .. وهل هو في تنمية قدرة الأمة الإسلامية على الفعل .. أو في مزيد من انكاس قدرتها على الفاعلية والانجاز !! ان حقيقة ميدان المعركة هو فكرة بالدرجة الأولى .. وليس اقتصاديا .. وهذا امر لا يعنى فقط .. ولكنه يوضع علاقة وجهة وأولوية العمل والجهد والبناء وإن ما يدعو الى التامل هو ان الانجاز الاسلامي .. انجاز انساني أيضا وفي تحقيق الذات الاسلامية .. انتقاد لمستقبل الذات الانسانية !! ان الاسلام كفيفة .. يجب على المؤمنين الإيمان به أولا .. ثم التصديق الجازم .. مع الشعور بالرضا والقبول .. والقبول النفس عليه .. والاطمئنان به .. والاسلام كشرعية .. هي النظم التي شرعها الله سبحانه وتعالى .. ووضع أصولها لاصلاح الانسانية .. ليستضيء بها الانسان فيما هو بصدد .. وما هو ضروري لنجاته من علاقات .. كعلاقته بالله سبحانه وتعالى .. وعلاقته بالناس .. سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين .. وعلاقته بالكون الذي يعيش فيه .. وعلاقته حتى بنفسه وماله .. ومن هذا المنطلق لقد وضع الاسلام منهجا كاملا في التخطيط .. ليعمل سلطان الدعوة دوره الفاعل في التغيير .. يهيئ الفرد الكريم الحارس للقاعدة .. حتى

الاساسية .. فاذا شط الفهم والنظر بالانسان المسلم في قوانين الكون والوجود والعلاقات .. فإن له من الوحي عاصما يمنعه من الزلل والندم بعد فوات الأوان .. فليس صوابا ولا حقا ما عارض خلافا او حرما .. فبهم صحيح لنص صريح .. وهكذا فإن المعرفة الاسلامية توظف في وقت واحد مصادر المعرفة العقلية التجريبية الاستقرائية الى جانب مصادر المعرفة الكونية الكلية الاستنباطية .. فالانسان المسلم له حق ان يتعامل وان يتاجر .. وان ينتج .. وان يكسب .. الا ان يكون عمله يسبب الاذى والضرر بالغير .. وللانسان المسلم ان يتخذ ما شاء من اساليب العيش .. وتقاليده الحياة الاسرية الكريمة .. وان يكيفها وفق ظروفه الخاصة .. دون ظلم أو جشع او اعتداء واستغلال .. ان تعاليم الاسلام ليست قيودا ولا قوابل جامدة .. وانما هي مشاغل وعلاقات مضيئة على درب الحياة .. لتحقيق الحياة الافضل .. والعلاقات الاجتماعية الامثل .. لا يغير من هذه الحقيقة عن المعرفة الاسلامية ووسائلها جهل اتباع الاسلام لموضع العقل من النقل .. ولا استهانتهم بشأنه .. فذلك امر كان وراء طاقاتهم بسبب العزلة والانقسام الذي فرضته ظروف الاجداث على قلوبهم الفكرية .. وقيادتهم الاجتماعية عدة قرون طويلة .. ان علي نهجيات الامة الاسلامية ومفكرها .. ان يعملوا ان اعداء الاسلام يدركون ان قيم الاسلام .. وعلاقات الاسلام .. ومفاهيم الاسلام .. هي تحدى للمستقبل .. ولذلك فهم يحرصون على ان يصرفوا المسلمين عن فهم هذه الحقيقة .. ويجرمهم الى مقادير فيها المزيد من الجهد .. والمزيد

الاسلامية الناهضة الناضجة بالسمو والطهر والنور .. الحافلة بالانجازات التي لا ينطفى نورها .. وفي هذا المعنى يقول الدكتور - جورج بارطون - ان المسلمين يمكن ان يعودوا الى عظمتهم الماضية والى زعامة العالم السياسية والعلمية كما كانوا من قبل اذا عادوا الى فهم حقيقة الحياة في الاسلام .. والعلم التي تحت الاسلام على الاخذ بها .. ويقول العلامة - وامبري - ان روح نظام المسلمين هو الدين .. والذي احياهم هو الدين .. والذي يكفل سعادتهم وسلامتهم في المستقبل .. هو الدين ليس الا !! ويقول الدكتور سميت - انه لو امكن اثاره التماسك الاسلامي في سبيل اغراض ايجابية .. وتكتيل الامم الاسلامية الكثيرة المختلفة ل وحدة حية .. لا يمكن ان تصير هذه الوحدة .. قوة ايجابية بالنسبة للعالم كله

من غايتها .. الا الا في الاسلام هي وبيان واهتمام .. وما من شيء يتعلق بحياة الانسان المسلم الا له في الاسلام عرق ينبض .. واصل عريق .. ولقد اكتملت قوة الاسلام بوحدة العقيدة واللغة .. واشتراك المجتمع في مظاهر العبادات والعادات والتقاليد .. بالإضافة الى وحدة الهدف والغاية من الحياة .. وتعاليم الاسلام صالحة لكل زمان ومكان .. والكليات والجزئيات التي يشتمل عليها الاصلاح الاسلامي .. كقيلة بقيام مجتمع انساني تسوده روح الصدق والمحبة .. والبر والوفاء .. والتعاون .. والتضامن .. والاحسان .. والتسامح .. ولكن ذلك مرتبط بمعودة المسلمين الى النبع الصالح للعقيدة الإسلامية .. مصدر مزم .. وموجد .. والتمسك بالقيم الاسلامية والاضلاق السامية .. والعمل بتلك القيم .. والتمسك بالتعليم

على الايمان والطاعة .. ان الاسلام قادر بطبيعته الذاتية على مواجهة تطور الأزمان .. واختلاف البيئات والمجتمعات .. وله من القدرة والوقوة .. ما يمكنه من التطور والتناسق .. بحيث لا يتوقف ولا يجمد .. ولا يتعارض مع طبائع الامم في حركتها الداخلية الممتدة عبر العصور .. والاسلام ينظر الى الحياة نظرة كاملة شاملة .. ويتشغل في جميع شؤونها .. ويحل كافة مشكلاتها .. ويمالج كل قضاياها .. بالإضافة الى انه دين يهتم بالجانب الروحي من الانسان .. ويريد منه ان يتحمل المسؤولية في الأرض بامانة وقوة .. وحزم وعزم .. فقد نادى الاسلام بالحربة والاحياء والمساواة .. ورسم وسائل تحقيقها .. واقتام شوازين الحق والاعتدال والعذالة الاجتماعية .. ودعا الى الوحدة والائالة والتعاون .. وليس هناك شيء يهم الانسانية ويضلل بها .. ويأخذ قسطا

العمياء لكل جديد .. والسر الضال وراء الغرب المحدث .. أو الشرق الكافر .. ولا يد من كشف الخداع في التضليل والافساد والانحراف باسم العلم والواقعية .. والتحليل والدراسة .. ان مواجهة المجتمع تقتضي التمسك بصفات معينة .. لتطبع الانسان المسلم بطابع الحق والخير .. والعدل والسلام .. والايمان بالله .. والوفاء بالنفس .. والجرأة في الحق .. والثبات على المبدأ .. وحين يتصف المسلم بهذه الصفات يستطيع ان يخوض معركة الاولى مع النفس والغرائز .. ومعركة الثانية في المجتمع .. ويصبح تأثيره فيها قويا وفعالا ومجديا .. حين يعطى من روحه وقلبه ويبدل الجهد بإخلاص ليجني الخير لنفسه وللمجتمع .. ويصون كرامة الانسان على مدى عقيدته ودينه ..

وعلى هذا لا بد للانسان المسلم من كسب معركة النفس والغرائز ليخوض معركته الثانية .. معركة في المجتمع .. او على الأقل لا بد له من مبررات الانتصار في معركة النفس والغرائز .. ما يسمح له ويدفعه لخوض معركة المجتمع .. يدعو .. ويبني .. ويصلح .. وحين يغير الانسان نفسه من الغواية الى طريق الخير .. ويخلق فيها الاندفاع الرائع نحو الحق .. ويلزمها باتباع طريق العقيدة .. فانه يستطيع دخول معركة المجتمع .. ولولم تنته المعركة الاولى الى النصر الحاسم .. والمعركة في المجتمع لا بد ان تتناول جميع الاشياء المكونة لطبيعة الفرد بصفته كائنا اجتماعيا .. والاشياء التي تؤدي لنشوء المجتمعات والحضارات .. وهذا يفرض على الانسان المسلم دراسة نفسية الكائن الاجتماعي .. ومعرفة طبيعة ثقافته .. وعادات مجتمعه .. وتقاليده .. والمؤثرات التي تصنع فكره وسلوكه والقوى المؤثرة فيه .. مع ملاحظة العوامل السلبية التي تعمل على الفساد .. وانحطاطه .. ويعدها يستطيع ان يحدد ابعاد المعركة الاجتماعية التي يخوضها .. ويتسنى له تحديد الوسائل التي ينبغي استخدامها .. والاساليب الضرورية لسلوكلها ..

ان هذه المعركة تكتسب جلالا خاصا .. لانها تقيم الحضارات أو تهدمها .. وتحمي كرامة الانسان أو تهدرها .. وتضمن سلامة المجتمع أو تفرط فيها .. ولا بد من ملاحظة التيار الجديد في هذه المعركة .. والرائد على المجتمع من هنا وهناك .. والذي يعتمد على الاعتزاز والضمحية والنزوات .. والمنفعة العاجلة .. والرافعة المشرقة .. والتجعية

خصائص بذوي الاقلام خالدة لا يالف السعد قلبا يالف الابداء هم يحلون هموم الناس واجمة ولا يحلون همومهم جليبا كانهن خلقوا كيلا يروا أحدا سواهم يحمل الالام والتعباء هو الجلال اذا اسهت في شجني فليست امك في اخلاص سببا لي دون غيري قلب لا يهون ولو رغبت به يجعل الصبر ما رغبا حسبي من الهم لاني كلما اندميت من الجراح .. اعاد الحزن ما ذهب

يا هل دري الاخوة الغادون اي لتي من بعدهم ساهر الافلاك والشهباء نعوس الجود من دهر اشر به وما اشقى عنتا منه ولا وصبا يكاد من فرط ما هم الزمان به لا يعرف العمر الا عاتيا وثبا مال أنا ايندا ما رمت مغفمة الا وحظي عما اشتهيه كيا كيا سيرة ايمان التي سلفت وقف على من روى الحاساة او كفا تود روي حيا لو يكون لها كفيها بلع او ذكريات صبا

قال الشاعر .. يا هل دري الاخوة الغادون اي لتي من بعدهم ساهر الافلاك والشهباء نعوس الجود من دهر اشر به وما اشقى عنتا منه ولا وصبا يكاد من فرط ما هم الزمان به لا يعرف العمر الا عاتيا وثبا مال أنا ايندا ما رمت مغفمة الا وحظي عما اشتهيه كيا كيا سيرة ايمان التي سلفت وقف على من روى الحاساة او كفا تود روي حيا لو يكون لها كفيها بلع او ذكريات صبا



كان من الممكن ان ننافس على الذهب والفضة ولكن .. !!

الدعوة من نادي الجزيرة ورغم ان المدة سبع ايام الا انني استفدت من هذه الرحلة .

■ هل يعني ان استعدادكم اقل من الموسم الماضي ؟

- ليس بالدرجة الكبيرة حيث ان ظروفنا في هذا الموسم تختلف بسبب عدم مشاركة عدد من لاعبينا سواء على مستوى الدرجة الاولى او الشباب وحتى الاشبال لذلك سنناشر وكان يمكننا اقامة معسكر في ألمانيا لولا عدم تجمع اللاعبين مما يفقده الفائدة المرجوة لذلك استعاضنا عنه بمعسكر داخل ولعب مباريات في الخليج .

■ مشكلة الحراسة في الاتحاد كيف تواجهونها ؟

- مشكلة الحراسة لا تواجه الاتحاد فقط بل هي مشكلة

الباريات والتي ظلمنا فيها دون بقية الفرق اربعين اربعة مباريات في اربع ايام متتالية الامر الذي سبب لنا ارهاقا فيما منح بعض الفرق تركيزا راحة اكبر .

■ ابرز لاعبي الدورة ؟

- ظهر في هذه الدورة العديد من اللاعبين فمن السعودية سيد حبيب واحمد سويعد ومرسال ومن الفرق العربية من المغرب مويى ومن الجزائر اليك الشمال ولاعب الدائر ومن الكويت الباك الشمال .

■ فريق جيدة ؟ ذات مستوى جيد ؟

- هناك فريق جيوتى الذى شارك لأول مرة وقد كسبناه بفارق كبير ويحتاج لفترة حتى يتأقلم .

■ ماهى توقعاتك للمنتخب السعودي ؟

- الحقيقة ان المنتخب يضم عناصر شابة تحتاج فقط

مدرب المنتخب السعودى

مشكلة الاتحاد .. تواجهه معظم المنتخبات العربية

● من عبدالستار حسين : استطاع منتخب المملكة لكرة اليد ان يقدم مستويات جيدة في دورة الالعاب العربية السادسة التى اقيمت في المغرب . لكنه كان يخسر دائما في الوقت الاخير من المباراة مما جعله موضع استغراب من الجميع .
مدرب المنتخب الحبيب التواتى هو في نفس الوقت مدرب فريق الاتحاد والتقينا به لنعرف كل شئ عن المنتخب وعن فريقه الاتحاد فماذا قال ؟



التواتى

قبلت تدريب المنتخب في ظروف صعبة

■ كيف جاء اختيارك لتدريب منتخب المملكة ؟
- الواقع ان مسألة اختيارى لتدريب المنتخب كان مفاجأة لي حيث وصلتني برقية عاجلة بذلك ورغم ان الفترة قصيرة لاعداد المنتخب الا انني لم اتردد في تحمل المسؤولية اضافة الى موافقة النادي وعند مشاهدتي للمنتخب التقيت بالزميل احمد فلمبان الذى تمكن في الفترة السابقة من تحسين المستوى اللياقى عند اللاعبين ثم اتفقت معه على برنامج تدريبي للفترة

المتبقية وكان تركيزنا على اندفاع اللاعبين وحماهم وكنا نأمل بان نلعب في دورة الصداقة التى الفيت واستعاضنا عنها بأربع مباريات امام نادي الخليج واستطعنا خلالها ايجاد الانسجام ثم سعينا الى لعب مباريات اخرى في المغرب وفعلا تم لنا ذلك واجرينا اربعة لقاءات كسبناها جميعا بعدما احسنا اننا في وضع

البطولة العربية ؟
- في الواقع كان من الممكن ان نحقق مركزا افضل لولا سوء الطالع خاصة في لقائنا امام الجزائر والذي خسرناه في الدقائق الاخيرة من عمر المباراة بسبب خروج حارسنا الاساسي « مرسال » لاصابته من لاعبي الجزائر كذلك اخطاء حقيقية من حكم المباراة وكما اشرت كان يمكن ان تنافس على الذهبية او الفضية وعلى الاقل نحرز البيرونزية ولكن شحات الظروف ان نخسر من الجزائر

وتتربها مباراة المغرب حيث لعبها افراد المنتخب بمعنويات هابطة كما احب ان اشير الى ان خبرة اللاعبين المشاركين ما زالت محدودة فمعظمهم من اللاعبين الشباب عدا ثلاثة منهم وهم الجوهري وفصيل الدوسري وطلال ماشوم وعلى العموم حققنا المركز الرابع امر مريض للغاية .

■ افضل المباريات التى لعبها المنتخب في البطولة ؟
- في رأيي ان افضل المباريات التى لعبها المنتخب كانت امام المنتخب الجزائري رغم خسارتنا بفارق هدفين لكن ادعانا في الدفاع والهجوم كان مرضيا للغاية .

■ ايجابيات وسلبيات الدورة ؟
- بطبيعة الحال هناك ايجابيات وسلبيات في هذه الدورة فمن ايجابياتها مشاركة كثير من اللاعبين من ذوي المستويات العالية واللياقة المرتفعة خاصة من فرق الخليج بالإضافة الى حسن التنظيم اما السلبيات فهي بسيطة تتمثل في قلة التحكيم وجدول ترويض

الخبرة والاحتكاك على مستويات عالية حتى وان خسر المهم الفائدة .
■ ماضية اختيارك للاعبين في المنتخب ؟
- غير صحيح انني اخترت لاعبي الاتحاد للانضمام لمنتخب اليد والصحيح انني اخترت لتدريب المنتخب ووجدت لاعبي الاتحاد ضمن التشكيل وهم في الواقع اكفاء ويستحقون اما بالنسبة لاختيار العناصر خلال المباريات فذلك يتوقف على الافضلية واستعداد اللاعب وهذا قبل اي اعتبار والحمد لله فالجميع اتحاديين او غيرهم كانوا في مستوى المسؤولية .

■ كيف هو استعداد الاتحاد للموسم ؟
- بعد عودتنا من البطولة العربية منحنا اللاعبين فترة راحة وعدنا للتدريب وقد بدأت اللعب بست مباريات في الامارات مع العين والوحدة والجزيرة وكذلك ادى اللاعبين ثمارين يومها في الصباح لمدة ثلاث ساعات وهذه الزيارة جاءت بناء على



التواتى



التواتى في يمين الصورة مع اثنين من لاعبي المنتخب



التواتى في الوسط ويظهر معه في الصورة حامد ادريس والسبتل واحمد جولة

قصة فقيرة

السُّلَاح



المهزوزة تحتها .. وظلت أحلامي تخطط دائما لقطع صلتى بكل ما هو رمز للسلطة في العائلة .. بل أقولها بصديق .. كرهت بعضهم كرها حقيقيا .. ومن هنا تعلمت فيما بعد كراهية كل ما يمثل السلطة الجائرة والحكم الظالم في مختلف مؤسسات المجتمع .. ولكن كراهيتي ظلت في الكثير من الأحيان سلبية فلا تتحول إلى طاقة تعمل على التغيير إلى الأفضل والأكمل والأجمل ومن كسرة الظلم الذي عانيت من الضيقة للفتاة نسيت أن .. كيانا .. وأن في قمة منفضة .. وأن لي رأيا .. وأن لي رأسا مرفوعا !!

وظلت في خلوتي هذه عشرة أعوام حتى اكملت فيها كل المراحل الدراسية بما فيها العليا .. وألقت يوما على صوت ابني .. يطلب ويكرر النداء أن اكف عن هذه القراءة قليلا رحمة بعيني المتعبتين من السهر .. قلت : انت الآن على اعتبار التخرج من الجامعة .. فماذا يضربك أن أعددت نفسي لأصبح المعصاة التي تنزاع عليها حينما تحتاج أن أكون كذلك .. ولكن يا أمه .. أخاف عليك من مغيبه هذا الشهر واستمرارية التحصيل والإطلاع ..

لا عليك يا صغيري فهي راحتى وسلوحتى عندما يرخى الليل ستائر السوء .. وياك الكون الفضاء الشاسع فاحتمس الدفء في مراديب الكتب وتحت غطاء السمك و .. أدركت رأسي نحو الصباح الخافت أتابع الفصل الأخير من رواية سحر خليفة ((لا لن تعود جوارى)) ..

● نقيصة شرقاوى

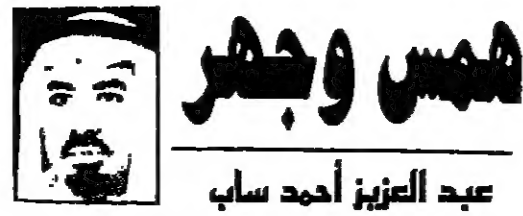
لحياتي الزوجية .. ونشبت الحركة .. ومات أفراد من أسرته وهم أحياء في صدى وأنهم عليهم التراب تحت ضريح نفسى .. ووقفت ثانية أفود معركة الكلاف .. وأصبحت أقف بين قوتين .. بين إيمان زوجي بي والذي كان يشحنني بالقوة واحترام الذات وأعطاني الأمل في أنني سأكون يوما شيئا يذكر .. شيئا ذا قيمة .. وأمام هذه الحرب النفسية التي تشعلها الأسرة تجاهي شرعت أتراجع وأتراجع بين هاتين القوتين .. وكان علي أن أخوض صراعا مع تطالعتي والواقع الذي أوجدني فيه مجتمع مختلف وأقارب لم يتحور تفكيرهم قط ..

وتعاقدت أسرته زوجي في الجبهة الأخرى لصاربتى بسلاح آخر أما الرجوع إلى مملكة الجوارى (ظلام الجهل والاستكانة) والتراجع عن تكلمة مشاوري العلمى .. وأما أن يشهر زوجي في وجهي بأخر أوراق اللعبة (الطلاق) .. وقد أدت هذه المواقف هزة في نفس زوجي مما جعله يتراجع بعض الشيء من مواقفه .. وأحسست يوما أن العلاقة بدأت تسوء بيني وبينه .. وأراد أن يتراجع عن مزيجته وقوته تجاهي .. وأصبحت التأثيرات الخارجية تشكل نموا سلوكيا جديدا بيننا .. ولكن في النهاية كانت كسحابة صيف لم تطل وانقضت وعاد الوهم والافتقار يظل حياتنا .. وظل عالم كئيب .. وأوراقى وأحلامي يندبني بالقبوة ويسامعني على التماسك وتثبيت القدمين على الأرض

منذ صباى الباكر وأنا أنطلق إلى التعليم والوصول إلى أرقى درجاته .. كنت ذات تركيز نفسي مختلف تماما عن بقية بنات أسرته .. كنت جوية لا أحسن رأسي .. ولا أخفض صوتي لأنهم نادى .. أحترم والدي وأخواتي بقدر ما يملكون من حقوق على .. كلما دخل على أخي الكبير الغرفة .. يجذني منكمبة أقرأ أو أكتب أو أسمع شيئا من الموسيقى المفضلة عندي .. ينهرني ويؤنبني بعنف أن أخرج وأساعد أخواتي في عمل البيت .. وعندما ظلت له يوما لا تتأبني هكذا وتقدم على خلوتي .. صفحتي فأسست بالدور وأفتت على صوت أمي تؤنبني على هذا الفعل .. ومن يومها حددت مساحة التعامل مع ..

حاولت أمي مرارا أن تصرفني عن هواية القراءة وسامع الموسيقي العزلة في غرفتي الخاصة .. ولكن كل محاولاتها باءت بالفشل لقد كنت في نظرم نقطة التنازل في البيت .. والنمجة التي خرجت على رأي القطيع كانوا منذ البدء يخفون تطالعاني إلى تحقيق الذات .. كانوا يعملون كل الوسائل على زرع بذور عدم الثقة بالنفس .. والشك بإمكاناتي .. وكنت قد قرأت في أحد كتب علم النفس والفلسفة رأيا .. يقول ما معناه : إن زعزعة النفس والإيحاء بالشك في مقدرة الإنسان يكمن خطره في أن الإنسان بطبيعته يرى نفسه بغير العين التي يراه بها الآخرون ولكرة الآخرين عنه هي التي تفرس فيه لا سيما حين يكون صغيرا أو مرافقا أو ليس هو في الدرجة الأولى .. التعليم والتحصين ولكنه التربية .. والسلوك .. والأخلاق ... خاصة بالنسبة للنشء الجديد ..

لا يتوجب علينا بأي حال من الأحوال أن نغلق الغرب في نظريات الحديثة ، وننتقل من تعاليم ديننا وأخلاقنا الحميدة التي كان لها شأن كبير في مآلف إيماننا .. أيام العز والمجد والرفعة للامة الإسلامية جمعاء ، تلك النظريات الغربية التي يقول عنها الاستاذ الكبير أحمد محمد جمال في جريدة الشرق الأوسط أنها : نظريات تألمة بل مخربة للضمائر ومفسدة للعقول ومحرقة للأخلاق ، ثم يستطرد قائلا : « جاء الإسلام فتحذرت قرآنه ورسوله صلى الله عليه وسلم عن أفعية تأثير الآباء والأمهات في تربية الأولاد ، وعن ضرورة تأديبهم ، وعن مسؤوليتهم الكبرى في مصابيحهم بالتشديد والتوجيه .. كقول صلى الله عليه وسلم : الزموا أولادكم وأحسنوا أدبهم .. » وقوله : « مرا أولادكم بالصلاة لسبع ، وأهزمهم عليها لعشر » .. وقوله : « ما تحل والد ولده الفضل من أدب حسن .. » ولا أجد بعد ذلك ما اضيف سوى أن أكرر النداء والصيحة للأباء والأمهات والمسؤولين عن الجيل الجديد باليقظة والانتباه وفتح صفحة تربوية جديدة فيها كل ما ينطق وديننا وقيمنا وأخلاقنا ..



واجبنا تجاه هذا الجيل !!

استحسن بعض المنصفين الذين يرون أن الثقافة الإسلامية هي الأساس وأن الاتجاه الإسلامي هو المحور الذي ينبغي أن تدور حوله في كل تصرفاتنا ، وهو المنطلق الذي نسير على هديه في العناية بالجيل الذي نتحمل مسؤولية أعباءه للمستقبل استحسن ما كتبه عن ممارسات معظم أبناء الجيل الحاضر مما لا يتفق مع قيمنا وأخلاقنا ومبادئنا .. وقال بعضهم أنك أثرت المشكلة ولكن لم تضع لها الحلول .. وقال بعضهم أن مواصلة الكتابة في هذا الموضوع سوف تفتح العيون على هذه المشكلة الهامة .. وتنبه من كان غافلا .. وتوكل من كان ثائما ..

وأنا حين أثير هذه القضية إنما أنطلق من تجارب عملية ، وحقائق واقعة ، وحوادث يندى لها الجليلين مما خلوت به ونعمره عن تصرفات الجيل الجديد وعن سلوكه وأخلاقياته الأمر الذي يجعلنا نفكر طويلا وكثيرا ، ويجعلنا على إعادة الحسابات ، والتنبه لما يجري حولنا قبل أن يفلت الزمام ، وقد أفلت فعلا وكفنا فقد السيطرة على هذا الجيل الذي نعده لتحمل المسؤولية وأداء الرسالة والقيام بالواجب الأخلاقي والديني والاجتماعي .. وفي اعتقادي أن البيت يتحمل مسؤولية كبرى في هذا السبيل ، فهو المدرسة الأولى ، وهو المنطلق نحو كل عمل إيجابي وهو القدوة الحسنة وهو المثل لما يجري داخل البيت من أعمال وما تتم من ممارسات .. ونحن نستطيع أن نفعل داخل البيت الشيء الكثير .. نستطيع أن ننظم الأوقات فلا نخس حق الجيل في الترفيه البريء ، ولكننا - في نفس الوقت - نحسب حسابا للواجبات الأخرى ، من دينية واجتماعية وأخلاقية .. نستطيع أن نثب في النفوس كثيرا من القيم والمبادئ بصورة هادئة عملية ، نستطيع أن نظهر كيف يكون الاحترام للوالدين والأقارب وللكتاب ولذوي الفضل ، نستطيع أن نوجه في رفق إلى الطريقة الصحيحة للواجب اتباعها في التعامل مع الآخرين .. نستطيع أن نفرس للفضائل غرسا في نفوس الناشئة وهم على مقدرة كبيرة للتلقى والتعلم والانتباه والتقليد أيضا ..

ثم تجيء المدرسة لتكمل ما ينقص من البيت ويكون هدفها في الدرجة الأولى تربية الجيل قبل تلقينه العلوم ، خاصة ما يتعلق بالأخلاق والقيم والمبادئ .. ينبغي أن يكون للمدرسة هدف كبير تسعى إلى تحقيقه ليس هو في الدرجة الأولى .. التعليم والتحصين ولكنه التربية .. والسلوك .. والأخلاق ... خاصة بالنسبة للنشء الجديد ..

لا يتوجب علينا بأي حال من الأحوال أن نغلق الغرب في نظريات الحديثة ، وننتقل من تعاليم ديننا وأخلاقنا الحميدة التي كان لها شأن كبير في مآلف إيماننا .. أيام العز والمجد والرفعة للامة الإسلامية جمعاء ، تلك النظريات الغربية التي يقول عنها الاستاذ الكبير أحمد محمد جمال في جريدة الشرق الأوسط أنها : نظريات تألمة بل مخربة للضمائر ومفسدة للعقول ومحرقة للأخلاق ، ثم يستطرد قائلا : « جاء الإسلام فتحذرت قرآنه ورسوله صلى الله عليه وسلم عن أفعية تأثير الآباء والأمهات في تربية الأولاد ، وعن ضرورة تأديبهم ، وعن مسؤوليتهم الكبرى في مصابيحهم بالتشديد والتوجيه .. كقول صلى الله عليه وسلم : الزموا أولادكم وأحسنوا أدبهم .. » وقوله : « مرا أولادكم بالصلاة لسبع ، وأهزمهم عليها لعشر » .. وقوله : « ما تحل والد ولده الفضل من أدب حسن .. » ولا أجد بعد ذلك ما اضيف سوى أن أكرر النداء والصيحة للأباء والأمهات والمسؤولين عن الجيل الجديد باليقظة والانتباه وفتح صفحة تربوية جديدة فيها كل ما ينطق وديننا وقيمنا وأخلاقنا ..

والارتقاء صاقي السيرة يهز بالأبناء ويحمل الأبناء إلى ملك المجد وقاده بلجامه من يد الثريا والجوزاء .. وهذا معلوم لدى الأصدقاء والأعداء على السواء .. لهذا الفرياقا يقال لها القاهرة السوداء وهي ذات خضرة وجمال ومروج غناء ؟ ج : الحاسنة لا يستمن الأشياء الطيبة بمسمايتها أجارك الله .. ج : ما هو العامل المساعد في الحياة ؟ ج : العناية والصديق الأول .. ج : لماذا يظفر النساء بضمير الصنفاء الحمراء في أظفار إيديهن ؟ الحناكير ؟ ج : لكي تيدو وجشا مفترسا في حالة السلم

● اليقين الديني وحده الذي يرد للانسان
اعتباره وكرامته ..

د . مصطفى محمود



● من أراء د . شوقي خفيف :
ليست التجربة الشعرية كل قصيدة جمعت
أبياتها في إطار موسيقي بل قصيدة من طراز
خاص ..

الصفحة الأخيرة

الأعلاميون يخفون أوقان القاربن



حسين العسكري

وزارة الاعلام فرع جدة انتهت هذه الايام من تشكيل فريق رياضي لكرة القدم وقد بدأ الفريق تمارينه قبل اسبوع على ملعب معهد الاتصالات .. الفنان فؤاد بخش وحسين نجار من نجوم فريق الاعلام ..

المشكلة التي تواجه الفريق تكمن في اقناع بعض مديري رؤساء الاقسام للمشاركة في التمارين .. أحد هؤلاء استجاب للدعوة ولكنه اضطر الى ان يصطحب « شربة » ماء بجوار مركبه .. الأمر الذي أدى الى اختصار وقت التمارين ..



طلال مداح

طلال يأتي
من هنا
هذه المرة !!

استطاع الفنان المحن امان عبدالله ان يحقق خبطة الموسم الفني عندما طار الى القاهرة لينفذ هناك احدث لحين من الخاته ويعود وقد احتضنت موسيقى اللحنين صوت فناننا الرجال ..

الذين استمعوا الى الاغنيتين يؤكدون انها تمثل اختصارا للزمن لصعود هذا المحن الجديد القديم امان عبدالله الى المكانة التي يستحقها بين صفوف ملحنينا الكبار ..

الفيروزى يترك الضيفين وجها لوجه

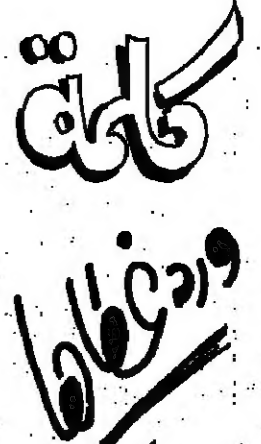
الذيع الناجح جدا هانى فيروزى كان يقوم بتسجيل حلقة من برنامج « وجه لوجه » وقد كان غريبا الحلقة الدكتور عبدالله الزيد والزميل على حسن .. أثناء تسجيل البرنامج انتابت الذيع هانى فيروزى نوبة سعال حادة اضطر معها الى ترك « المايكروفون » والضيفين وجها لوجه فعلا وانسحب الى خارج غرفة التسجيل وعندما عاد كان الضيفان قد انتهيا من تسجيل الحلقة ..



هانى فيروزى



عبدالله الزيد



تبع دخيل الله خلف حسن الاحمدى

س : متى تعد تقودك ؟
ج : اذا انتهت برامج التلفزيون بنام الاولاد وأمامهم ويقت اشارات المرور لا تعمل الا بلون الحذر الأصفر ..
س : لماذا العسة يطلق صافرة ليل ؟
ج : حسدا منه للذاتين وخوفا على نفسه من الصبوح ..
س : ما اسم الحى الذى تسكنه ؟
ج : حى مهجور معنى من خدمات الامانة ..
س : ما هو اسم الرجل ؟
ج : علمه وخلفه الحسن ..

س : ما هي الخطبة ؟
ج : لهم الرثانة ..
س : ومن هو الفطن ؟
ج : من يرى الظن ..
س : ما هو احسن رفيق ؟
ج : احسن رفيق التمر والسريع ..
س : ما هي البضاعة الخاسرة ؟
ج : الصحة الباسرة ..
س : ما نوع النور الذى تاكلونه ؟
ج : تشر الجزيرة خير الذخيرة تبع السمين والظلمة وتجنب المملات والخميرة ..
س : اذا رزقه الله يولد ماذا تسميه ؟
ج : اسميه سلطان الفضاء صاحب العز